KONZESSIONIERTES AUKTIONSHAUS
ALBERT
KENDE
KÄRNTNERSTRASSE 4
WIEN, I. TEL. R-26-3-78.

119. KUNSTAUKTION.

NACHLASS P. G.

HOCHARISTOKRATISCHER
UND
ANDERER WIENER BESITZ.

Dienstag, den 7., bis einschl. Donnerstag, den 9. März 1933,

ab 3 Uhr nachmittags.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/nachlasspghochar00albe

119.2 T35

KONZESSIONIERTES
AUKTIONSHAUS ALBERT KENDE, WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 TELEPHON R-26-3-78

NYHH00 - P841

119. KUNSTAUKTION.

NACHLASS P. G.

HOCHARISTOKRATISCHER UND ANDERER WIENER BESITZ.

Gemälde erstklassiger alter und neuerer Meister, Aquarelle, Miniaturen-Sammlung, Antiquitäten, Porzellan, Glas, Silber, Bronzen, ostasiatische Kunst, Kunstmobiliar, Perserteppiche, Textilien, Stiche usw.

FREIE BESICHTIGUNG
IN DEN AUKTIONSSÄLEN
Wien, I., Kärntnerstraße 4, II. Stock (Lift)

Donnerstag, den 2., bis einschließlich Montag, den 6. März 1933, täglich

von 10 bis 6 Uhr.

(Sonntag, den 5. März, geschlossen).

FREIWILLIGE VERSTEIGERUNG

daselbst: Dienstag, den 7., bis einschließlich Donnerstag, den 9. März 1933,

ab 3 Uhr nachmittags.

Wien 1933.
Verlag von Albert Kende.

Expertise und Schätzungen:

ALBERT KENDE

Beeideter Sachverständiger und Schätzmeister des Handelsgerichtes in Wien.

Konzessionierter Auktionator.

Teppiche-Schätzung:

Herr ADOLF KÖNIG

Spezialsachverständiger und Schätzmeister.

Ostasiatische Kunst:

HUGO BIEL

Beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten, es gelangen täglich ca. 180 Nummern zur Versteigerung.

Es wird gebeten, den Katalog in die Ausstellung mitzunehmen, da ein zweites Exemplar nicht abgegeben werden kann.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 50 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 100 Schilling um 10 Schilling, über 500 Schilling um 20 Schilling, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen welcher Art immer nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte vier Tage zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen und etwaige Beschädigungen, auch wenn im Katalog nicht besonders erwähnt, zu beachten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb drei Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der frühere Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös, sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

bei **ALBERT KENDE**
KUNSTHÄNDLER UND
KONZESS. AUKTIONATOR
Mitglied des Verbandes der Wiener
Auktionshäuser
WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 (LIFT)
Telephon R-26-3-78.

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis.

NACHLASS P. G.

SILBER.

		Schätzung in Schillingen
1	REICH GESCHLIFFENE GLASSCHÜSSEL auf Silberteller. 282 g.	40
2	SILBER-KÖRBCHEN mit Glaseinsatz. 183 g. Rokokostil.	20
3	SILBER-TÄSSCHEN, im Rokokostil. 83 g.	15
4	ALT-WIENER SILBER-SAMOWAR, gerippte Wandung, reliefierte Blumenkränze. Auf drei Löwenpranken. Reines Silbergewicht zirka 1300 g. Wiener Beschau 1835. Meisterzeichen S. F. M. **Siehe Abbildung.**	300
5	ALT-WIENER SILBERKANNE mit Palmetten. Reines Silbergewicht 677 g. Wiener Beschau 1836.	200
6	ALT-WIENER SILBER-BROTKORB. 225 g. Wiener Beschau 1846. **Siehe Abbildung.**	50
7	ALT-WIENER SILBERKANNE. Auf vier Füßen, Beinhenkel, innen vergoldet. Reines Silbergewicht 1450 g. Wiener Beschau 1847.	120
8	EIN PAAR DREIARMIGE SILBER-GIRANDOLEN für vier Kerzen, mit Festons und Lorbeerzweigen. 1700 g. Im Louis-XVI.-Stil. Mayer, orfèvre à Paris.	250

9 GROSSER SILBER-AUFSATZ mit drei Bacchusknaben, Weinranken und Weintrauben. 2850 g. 250
H. 67 cm.

10 SILBER-REISESERVICE, bestehend aus reich gravierter Alt-Wiener Silbertasse, ebensolcher Deckelterrine mit Löffel und Salzfaß. Wiener Beschau 1833. 2400 g.
Dazu ALT-WIENER PORZELLANTELLER mit buntem Blumen- und Golddekor, aus demselben Jahre. 600

11 EIN PAAR SECHSARMIGE SILBER-KANDELABER für sieben Kerzen, verziert mit Festons, Widderköpfen, Löwenköpfen und Palmetten, dazu drei dazugehörige Aufsätze. 6800 g. 700
Directoirestil.
Fa. J. C. Klinkosch in Wien.

12 ZWEI SILBER-BROTKÖRBE auf vier Füßen. 1127 g. 100
Barockstil.

13 DREI SILBER-ZUCKERZANGEN, eine davon Alt-Wien, und eine Spargelzange. 220 g. 30

14 GROSSE ALT-WIENER TEEKANNE UND MILCHKANNE mit gerippter Wandung. 1000 g. 200
Wiener Beschau 1830.

15 FILIGRAN-ZUCKERZANGE. 5
Beschädigt.

16 ZWEI SILBER-AUFSÄTZE mit Glasschalen. 998 g. 100

17 EIN PAAR ALT-WIENER SILBER-GIRANDOLEN, vierarmig, für fünf Kerzen. 3125 g. 500
Wiener Beschau 1856.
Siehe Abbildung.

18 SILBER-ZIGARREN-STÄNDER. 100 g. 10

19 ZWEI SILBER-KUCHENTASSEN. Auf drei Füßen. 687 g. 70
Barockstil.

20 SILBERTELLER, figural reliefiert, mit zwei runden Handgriffen. Auf vier Füßen. 370 g. 40

		Schätzung in Schillingen
21	ZWEI SILBER-BROTKÖRBE, rund, mit schräg gerippter Wandung. Lorbeerkranz am Rande. 970 g. Louis-XVI.-Stil.	100
22	SILBERTELLER mit figural reliefiertem Rande und vertieftem Spiegel. 127 g.	25
23	ZWEI SILBERKANNEN UND EINE ZUCKERDOSE mit gravierten Mäandern. 980 g.	100
24	SECHS DURCHBROCHENE FLASCHEN-UNTERSÄTZE.	20
25	SILBERBECHER, achtfach gebuckelt, auf figuralem Nodus. 87 g.	40
26	SILBER-REITER. Zirka 400 g.	50
27	SILBER-KOLLIER. 103 g. Renaissancestil. Etwas beschädigt.	20
28	ANBIETEPLATTE, rechteckig, graviert, mit Rosenbordüre am Rande. Mit Glasplatte. Reines Silbergewicht 1690 g.	160
29	SILBERTÄSSCHEN, oval, mit drei Silbermünzen. Auf vier Füßen. 180 g.	25
30	FÜNF SILBER-VORLEGBESTECKE in zwei Etuis.	15
31	ZWEI SILBERLÖFFEL UND EIN SALZFASS. 170 g.	20
32	ZWEI KASSETTEN: 24 Eislöffel und 2 Vorleglöffel. 751 g.	65
33	DREI SILBER-JARDINIÈREN mit von vollrunden Putten getragenen geschliffenen Glasschalen. 2220 g.	250
34	SILBER-TAUFTASSE, vergoldet. 207 g.	20
35	ZWEI SILBER-AUFSÄTZE mit geschliffenen Mattschalen. Zirka 350 g.	40
36	SILBER-SCHLIESSE UND EINE VERGOLDETE FILIGRAN-CHATELAINE.	20
37	KLEINE GOLDUHR. Biedermeier.	30

		Schätzung in Schillingen
38	BERGKRISTALL-BRELOQUE.	10
39	GOLDKETTE mit Perlen. Zirka 17 g.	80
40	GOLD-DAMENUHR mit Genreszene in transluzidem Email. Um 1790. Fa. Vacher à Paris.	50
41	EIN PAAR MANSCHETTEN-KNÖPFE mit Kameen, umgeben von Diamanten.	50
42	GOLDBROSCHE in Form einer Rose, Samenfäden mit Diamanten. Biedermeier.	80
43	GOLD-HERRENUHR, guillochiert und graviert. 18 Karat. Dazu eine teilweise emaillierte Goldkette. Um 1830.	80
44	ZWEI GOLD-KRAWATTEN-NADELN, die eine mit Opal, die andere mit Saphir und Diamanten.	30
45	ZWEI SILBERKANNEN mit Elfenbeinhenkel und eine Zuckerdose, gerippte Wandung, mit Rosenbordüre. Reines Silbergewicht 1600 g.	170
46	EIN PAAR WEINKRÜGE in Chinasilbermontage.	40
47	EIN PAAR. Desgleichen.	30
48	KASSETTE mit 12 vergoldeten Obstbestecken mit Perlmuttergriffen. Zirka 450 g.	60
49	SPEISENWÄRMER. Chinasilber.	30
50	CHINASILBER-TÄSSCHEN.	10

GEMÄLDE UND AQUARELLE.

WILLEM VAN AELST.

Geb. in Delft 1625.

51	Blumen- und Fruchtstilleben. Öl. Leinwand. H. 64, B. 55 cm.	800

JAKOB ALT.

Geb. in Frankfurt a. Main 1789, gest. in Wien 1872.

52 Ufer eines südlichen Alpensees. Mit Staffage. 180
Aquarell. Signiert und datiert 1844. H. 24, B. 37 cm.

JOSEF BAUER.

Wien.

53 Der Votivkirchenplatz in Wien. 50
Aquarell. Signiert. H. 27, B. 37·5 cm.

LOUIS CHANTAL.

Geb. in Amsterdam 1822, gest. daselbst 1899.

54 See mit Angler. 40
Gouache. Signiert und datiert 1876. H. 35, B. 16 cm.

55 Zwei Aquarelle: a) Felsen an der Küste von Afrika; b) Küste von Sizilien. 50
Je H. 15, je B. 21 cm.

ANTON DOLL.

Geb. in München 1826, gest. daselbst 1887.

56 Platz in einer altfränkischen Stadt. Mit Staffage. 60
Aquarell. H. 36, B. 53 cm.

MARIE EGNER.

Geb. in Radkersburg 1850.

57 Allerlei Blumen in einer Kupfervase. 120
Pastell. Signiert. H. 53, B. 68 cm.

VINCENZ HAVLIČEK.

Geb. in Wien 1864, gest. daselbst.

58 Ansicht von Fekete Varos an einem Wochenmarkttage. 75
Aquarell. Signiert und datiert 1898. H. 18, B. 27 cm.

59 Burg an der Donau. Mit Staffage. 50
Aquarell. Signiert. H. 24, B. 36 cm.

ERNST HILDEBRANDT.

Geb. in Danzig 1818, gest. in Berlin 1868.

60 Landschaft mit zwei Windmühlen. Daneben Bauersleute. 150
Aquarell. Signiert und datiert 1844. H. 17, B. 25 cm.

CHARLES HOGUET.

Geb. in Berlin 1821, gest. daselbst 1870.

61 Holländische Landschaft mit Bauernkindern. 150
Aquarell. Signiert. H. 23, B. 33 cm.

EUGEN JETTEL.

Geb. in Johnsdorf 1854, gest. in Triest 1901.

62 Bretonische Landschaft mit Windmühlen und Häusern. Im Vordergrunde ein Pferd. 300
Gouache. Signiert. H. 37, B. 55 cm.

MARINUS KOEKOEK.

Geb. in Middelburg 1807, gest. in Hilversum.

63 Waldpartie mit weidenden Tieren und ihrem Hüter. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 44, B. 35 cm.

MONOGRAMMIST P. M. M.

Um 1680.

64 Auf einer Düne in der Nähe eines Dorfes zeigt ein Fischer einer Anzahl von Bauern und Fischern seinen Fang. 600
Öl. Holz. Monogrammiert P. M. M. H. 41, B. 62 cm.

JEAN BAPTISTE MADOU.

Geb. in Brüssel 1796, gest. daselbst 1877.

65 Sonntag-Vormittag nach der Messe in einem Dorfe. 150
Sepia und Tusche, leicht aquarelliert. Signiert und datiert 1844. H. 10, B. 13 cm.

JAN VAN DER MEER VAN HAARLEM DER JÜNGERE.

Geb. in Haarlem 1656, gest. daselbst 1705.

66 Herde mit ihrem Hirten in einer Gebirgslandschaft. 1400
Öl. Leinwand. Signiert. H. 52, B. 65 cm.
Aus Sammlung Prof. Kaufmann, Berlin.
Siehe Abbildung.

MÜLLER.

67 Gebirgssee mit Staffage. 40
Öl. Leinwand. Signiert. H. 57, B. 81 cm.

MANUEL ORAZI.

Tätig in Paris, um 1880.

68 Damenporträt. Junge Frau mit Hütchen und Federnboa. 150
Aquarell. Signiert. H. 30, B. 20 cm.
Mit eigenhändiger Widmung an Mr. et Mad. Jettel.

DOMINIK SCHUHFRIED.

Geb. in Wien 1810, gest. daselbst.

69 Waldlichtung mit weidenden Schafen. 80
Öl. Holz. Signiert. H. 22, B. 37 cm.

Schätzung
in Schillingen

CH. STROBEL.

70 Ansicht von Mainz. 50
Öl. Holz. Signiert. H. 27, B. 21 cm.

71 Ansicht des Pulverturms in Prag. 75
Öl. Holz. Signiert. H. 27, B. 21 cm.

UNBEKANNT.
Um 1850.

72 Hochgebirgslandschaft. 30
Öl. Leinwand. Datiert 1853. H. 25, B. 31 cm.

G. VANDIVERDONCK.
Tätig um 1870.

73 Schafe auf der Weide. 120
Öl. Holz. Signiert u. datiert 1872. H. 17·5, B. 24 cm.

NICOLAUS VERENDAEL.
Tätig um 1650.

74 Blumenstück: Rosen, Nelken, Stiefmütterchen usw. 400
Öl. Leinwand. Signiert. H. 68, B. 54 cm.

WIENER SCHULE.

75 Motiv von Niederösterreich (Waidhofen?). 100
Öl. Leinwand. Signiert: J. Alt 1858. H. 32, B. 39 cm.

MINIATUREN.

COSMA.
Um 1820.

76 Bildnis einer jungen, blondgelockten Dame in weißem Kleide.
Halbfigur. 90
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 6, B. 4·5 cm.

JULIA DAGOTY.
Tätig um 1830.

77 Porträt einer jungen Dame in dekolletiertem, braunem Kleide.
Halbfigur. 150
Elfenbein. Signiert und datiert 1832.
Rund. Durchmesser 7·5 cm.

Schätzung
in Schillingen

LOUIS FAVRIN.

Tätig in Paris zwischen 1789 und 1813.

78 Bildnis des Kaiser Napoleon I. Halbfigur. 150
Elfenbein. Signiert. H. 5·5, B. 4 cm.

FRANZÖSISCH.

Um 1780.

79 Bildnis König Ludwig XVI. mit Ordensband. Brustbild. 200
Elfenbein. Oval. H. 4·5, B. 3·8 cm.
Elfenbein unten gesprungen.

JOHANN FRIEDRICH LEYBOLD.

Geb. in Stuttgart 1755, gest. in Wien 1838.

80 Herrenporträt. Brustbild, in dunklem Rock, mit weißer Vatermörder-Krawatte. 150
Elfenbein. Signiert und datiert 1818.
Oval. H. 6·5, B. 5·5 cm.

CARL NAUMANN.

Geb. in Dresden 1813.

81 Damenporträt. Brustbild, in schwarzem Kleide, mit Spitzenkragen. 100
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 7, B. 6 cm.

EMANUEL PETER.

Geb. in Jägerndorf 1799, gest. in Wien 1873.

82 Herrenporträt. Brustbild, in dunklem Rock, mit schwarzer Halsbinde. 280
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 8·2, B. 7 cm.

83 Bildnis einer Dame mit schwarzem Lockenhaar, in weißem Kleide. Halbfigur. 400
Elfenbein. Signiert. H. 9, B. 7·5 cm.

CHARLES PHILIPPOT.

Tätig in Paris, um 1830.

84 Herrenporträt. Brustbild. 100
Elfenbein. Signiert und datiert 1836.
Oval. H. 7, B. 6 cm.

A. RICHTER.

Tätig um 1800.

85 Herrenporträt. 80
Elfenbein. Signiert und datiert 1801. H. 6, B. 4·6 cm.

Schätzung
in Schillingen

86 Damenporträt, in schwarzem Kleide. 60
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 7, B. 5·5 cm.

ALBERT THEER.
Geb. in Johannesberg 1805, gest. in Wien 1902.

87 Bildnis einer jungen Dame in dekolletiertem Kleide. 100
Elfenbein. Signiert. H. 6·5, B. 5 cm.

ROBERT THEER.
Geb. in Johannisberg 1803, gest. in Wien 1863.

88 Herrenporträt. Brustbild, brauner Rock, hellbraunes Halstuch. 150
Elfenbein. Signiert und datiert 1824.
Oval. H. 9, B. 7 cm.

FRIEDRICH VIETH.
Geb. in Sachsen 1780, gest. in Wien 1820.

89 Bildnis eines Herrn in blauem Rock, mit weißer Halsbinde. 130
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 6·3, B. 5 cm.

WIENER SCHULE.
Um 1830.

90 Bildnis eines jungen, blonden Mannes in schwarzem Rock.
Halbfigur. 30
Elfenbein. H. 10, B. 10 cm.

91 TABLEAU mit Miniatur-Ansichten von Stambul. 20
Um 1830.

92 Damenporträt auf Elfenbein. 50
Signiert: Hesling 1801. Oval. H. 6·2, B. 5 cm.

UNBEKANNT.
Um 1880.

93 Ansicht der Wipplingerstraße in Wien. Mit Staffage. 25
Aquarell. H. 26, B. 32 cm.

DEUTSCH.
Um 1700.

94 Zwei Öl-Miniaturen: Bildnisse eines Fürstenpaares. 100
Holz. Je H. 12, je B. 8 cm.

95 ZWEI ELFENBEIN-MINIATUREN: Herrenporträts. 60
Um 1800.
Oval. H. 7, B. 6 cm; H. 6, B. 5 cm.

		Schätzung in Schillingen
96	DREI ELFENBEIN-MINIATUREN: Herrenporträts. 18. Jahrh. Verschiedene Formate.	45

ENGLISCH.

Um 1780.

97	Damenporträt mit gepudertem Lockenhaar. Elfenbein. Oval. H. 4, B. 3 cm.	150
98	DREI ELFENBEIN-MINIATUREN: Damenporträts. Um 1830. Verschiedene Formate.	80
99	ZWEI ELFENBEIN-MINIATUREN: a) Bildnis des Kaiser Franz von Lothringen; b) Porträt des Fürsten Stanislaus August. Brustbilder. Mitte des 18. Jahrh. Oval. Je H. 3, je B. 2·5 cm.	160
100	ZWEI DAMENPORTRÄTS. Elfenbein. Beginn des 18. Jahrh. Verschiedene Formate.	70
101	ZWEI REPRODUKTIONEN VON MINIATUREN: Napoleon und Elisabeth Vigée-Lebrun.	20
102	DREI ELFENBEIN-MINIATUREN: Männliche Porträts. Um 1800. Verschiedene Formate.	100
103	PORZELLAN-MINIATUR: Bildnis eines jungen Mannes in einer Landschaft. Um 1830. Rund. Durchm. 4·5 cm.	40
104	DREI ELFENBEIN-MINIATUREN: a) Bildnis der Kaiserin Maria Theresia; b) Knabenporträt mit Tüllkragen; c) Bildnis einer vornehmen Dame aus der Empire-Zeit. Verschiedene Formate.	120
105	ZWEI ELFENBEIN-MINIATUREN: Damenbildnisse. Beginn des 19. Jahrh. Verschiedene Formate.	35
106	ZWEI ELFENBEIN-MINIATUREN, darstellend Bildnisse junger Damen. Mitte des 18. Jahrh. Oval. H. 6, B. 4·8 cm.	80
107	HINTERGLASMALEREI: Bildnis einer jungen Dame in weißem Empirekleid, mit Korallenschmuck. Halbfigur. Signiert: Mlle. Gerard. Rund. Durchm. 7·8 cm.	80

Schätzung
in Schillingen

FRANZÖSISCH.
Mitte des 18. Jahrh.

108 Herrenporträt. Brustbild, in rotem Gewande, mit Spitzen-Jabot. Allonge-Perücke. 90
Elfenbein. Rund. Durchm. 6 cm.

ÖSTERREICHISCH.
Mitte des 18. Jahrh.

109 Bildnis einer fürstlichen Dame in großer Toilette. Halbfigur. 60
Kupfer. Oval. H. 11, B. 8·5 cm.

---

110 ELFENBEIN-MINIATUR: Damenbildnis in vergoldetem Silber-Rahmen mit roten Farbsteinen und Barock-Perlen. 35
Um 1830. Oval. H. 4·5, B. 4 cm.

111 GENREBILDCHEN: Jäger in einer Landschaft. In Deux-couleurs-Goldrähmchen. 30
Elfenbein. Rund. Durchm. 3 cm.

112 ELFENBEIN-MINIATUR: Bildnis eines Offiziers. 40
Signiert: C l a u s e 1793. H. 5·5, B. 4·5 cm.

113 DREI ELFENBEIN-MINIATUREN: a) Herrenporträt; b) Damenbildnis; c) Mann mit Halskrause. 40
Verschiedene Formate.

DIVERSES.

114 BAROCK-SPIEGEL. Reich geschnitzter, vergoldeter Rahmen. 100
H. 73 cm.

115 STANDUHR in Kirschholz-Gehäuse. Vergoldete Bronze-Beschläge. Graviertes Zifferblatt. 120
Um 1800. H. 68 cm.

116 EIN PAAR GLAS-STANDLEUCHTER, geschliffen, metallbelegt, zwölfflammig, in zwei Etagen. Rosetten-Verzierungen und reicher Prismenbehang. Auf Holz-Postamenten. 400
H. 120 cm.

Schätzung
in Schillingen

118 ZWEI BUNT DEKORIERTE, GEDECKELTE MEISSENER PORZELLANVASEN mit plastischen Blüten und Putten. 60
Um 1830. H. 40 cm.

119 EIN PAAR MEISSENER PORZELLAN-SOCKEL mit buntem Dekor. Plastische Blüten. 60

120 BISKUIT-PORZELLAN-GRUPPE: Vier weibliche Figuren und ein Putto. 30

121 ZWEI SELADON-VASEN, flaschenförmig. In europäischer Bronzemontage. 30
Eine davon beschädigt.

122 MEISSENER PORZELLANSCHALE mit fremder Untertasse. 15

123 SCHWARZES KÄSTCHEN mit Kupferemail-Platten. 80
H. 30 cm.

124 VIER ALT-WIENER SCHALEN mit Untertassen, späterer Dekor. 60

125 21 BLAU-WEISSE CHINA-SCHÄLCHEN mit Untertassen. 30

126 DREI BLAU-WEISSE CHINA-SCHÄLCHEN mit Untertassen. 10

127 GRAVIERTES UND GEÄTZTES FARBLOSES GLAS mit Ansicht von Johannesbad. 10
Biedermeier.

128 FÜNF ALT-WIENER SCHALEN mit Untertassen, zwei Kannen und eine Zuckerdose. Bunter Blumendekor. 60
Blauer Bindenschild. 18. Jahrh.

129 ZWEI PORZELLANBECHER. 10
Beschädigt.

130 ALT-WIENER PORZELLAN-SERVICE, bestehend aus drei Schalen mit Untertassen, zwei Kannen und einer Zuckerdose. Streublumen- und Golddekor. 60
Blauer Bindenschild. Um 1800.

		Schätzung in Schillingen
131	MEISSENER PORZELLANKORB, bunt dekoriert, mit Maskaronen.	40
132	BRONZEFIGUR DER VENUS VON MILO. H. 48 cm.	50
133	RUBINROTER GLASAUFSATZ mit Silberdekor, auf Silberfuß. Biedermeier.	40
134	SECHS VERSCHIEDENE PORZELLAN- UND FAYENCESCHÜSSELN.	40
135	HOLZRELIEF, darstellend Georg den Drachentöter. In Barockrahmen.	30
136	ZWEI BERLINER PORZELLANKÖRBE, oval, durchbrochene Wandung. Blumendekor. Pfeilmarke, königl. Porzellan-Manufactur. Um 1830.	50
137	BUNTE PORZELLANGRUPPE, Mutter und ihr Söhnchen.	40
138	BUNTE MEISSENER PORZELLANGRUPPE, Kavalier und Dame am Spinett. Schwertermarke.	30
139	MEISSENER PORZELLANGRUPPE, bunt dekoriert. Zwei weibliche Genien bekränzen einen Säulenstumpf mit drei Eroten. Schwertermarke.	50
140	WEISS GLASIERTE PORZELLANGRUPPE, Liebesschaukel, drei Figuren und zwei Putten.	40
141	GROSSE BACCHUSGRUPPE, weiß glasiert.	120
142	PORZELLANGRUPPE, weiß glasiert, Polyhymnia mit Putten unter einem Baum.	20
143	ALT-WIENER PORZELLANKORB mit durchbrochener Wandung, auf ebensolchem Teller. Blauer Bindenschild 1809.	30
144	WEISS GLASIERTE PORZELLANGRUPPE, Maler, sein Modell umfangend, daneben Eroten.	20
145	ZWEI WEISS GLASIERTE PORZELLAN-FIGÜRCHEN.	10

146 ZWEI WEISS GLASIERTE PORZELLANGRUPPEN, Putten. 50

147 WEISS GLASIERTE PORZELLANGRUPPE, Mutter mit Kindern. 25

148 WEISS GLASIERTE PORZELLANGRUPPE, Liebespaar mit Vogelbauer. 25

149 FÜNF VERSCHIEDENE, BUNT DEKORIERTE PORZELLANTELLER. 40

150 ZWEI ALT-WIENER PORZELLANTELLER mit durchbrochenem Rand. Streublumendekor. 30
Weiße Marke 1828.

151 GROSSER MEISSENER PORZELLAN-AUFSATZ, figural, bunt bemalt. 100

152 ZWEI BUNT BEMALTE MEISSENER PORZELLAN-AUFSÄTZE. 50

153 ZWÖLF BLAU-WEISSE PORZELLANTELLER mit figuralem Dekor. 35
China.

154 VIER BUNT BEMALTE FAYENCEKRÜGE mit Zinndeckeln. 40
Alpenländisch, 18. Jahrh.

155 ELFENBEIN-PUTTO. 20
Beschädigt.

156 ZWEI PORZELLANVASEN mit figuralen Deckeln. Bunter Blumen- und Golddekor. 120
Schlaggenwald, um 1835. Je H. 46 cm.

157 BERLINER PORZELLANKORB. Oval, durchbrochene Wandung, bunter Blumendekor und plastische Blüten. 30
Pfeilmarke, königl. Porzellan-Manufactur. Um 1830.

158 PORZELLANSCHÜSSEL, rund, Blumen- und Golddekor. 20
Böhmisch, um 1835.

159 MEISSENER PORZELLANKORB, durchbrochen, mit Blumendekor. 20
Schwertermarke.

		Schätzung in Schillingen
160	ZWEI WEISS GLASIERTE PORZELLANGRUPPEN, Kavalier und Dame unter einem Baume.	40
161	BUNTE PORZELLANGRUPPE, Fischverkäuferin.	15
162	WEISS GLASIERTE PORZELLANGRUPPE, Raub der Europa.	30
163	GROSSER LUSTER für 24 Kerzen, metallbelegt. Reicher Prismenbehang.	400
164	ZWEI ECKVITRINEN, Mahagoni, mit Bronzebeschlägen.	150
165	STANDUHR mit zwei vierarmigen Leuchtern. Bronze. Fa. Raingo frères à Paris. Im Louis-XVI.-Stil.	150
166	EIN PAAR GLAS-GIRANDOLEN, sechsarmig, geschliffen, mit Prismenbehängen. Mitte des 19. Jahrh. Je H. 64 cm.	250
167	FORMMODEL, Edeldame.	10
168	WIENER BISKUIT-GRUPPE: Drei Grazien tragen einen Korb auf dem Haupte. Weiße Marke 1863. H. 65 cm. Sockel beschädigt.	100
169	DREI MEISSENER SCHALEN mit Untertassen. Weinlaubdekor. Schwertermarke.	15
170	SECHS ALT-WIENER BECHERSCHALEN UND DREI KANNEN. Streublumendekor. Blauer Bindenschild 1803.	20
171	DREI VERSCHIEDENE SCHALEN mit Untertassen, zwei davon Alt-Wien, eine französische mit dem Grisaille-Bild der Pallas Athene.	30
172	EIN PAAR GLAS-APPLIKEN, dreiflammig, metallbelegt. Prismenbehang.	120
173	Familien-Vereinigung im Jahre 1834 (P. Fendi p., J. Passini sc.). Koloriert. Gr.-Qu.-Fol. Gerahmt. Im Vordergrunde links der vierjährige Erzherzog Franz Josef. Selten.	100

Schätzung
in Schillingen

174 FÜNF JAPANISCHE HOLZSCHNITTE. Koloriert. Unter Glas. 75

175 Ansicht von Wien. Stahlst. Koloriert. Gr.-Qu.-4°. Gerahmt. 6

176 Die Hauptstadt Prag vom Belvedere an zu sehen. Mit Staffage. Gez. von L. Janscha, gest. von C. Postl. Koloriert. Wien, bey Artaria. Qu.-Fol. Gerahmt. 100
Sehr hübsche Ansicht.

177 Wiener Fuhrwerk. Nr. 9. Der Gesellschafts-Wagen. Lith. u. zu haben bey J. Trentsensky in Wien. Koloriert. Kl.-Fol. Gerahmt. 20

HOCHARISTOKRATISCHER BESITZ.

Schätzung in Schillingen

SALVATOR ROSA.

Geb. in Renella bei Neapel 1615, gest. in Rom 1673

178 Arkadische Landschaft an einem Bach mit Felsblöcken. Im Mittelgrunde neben Bäumen eine Tempelruine. Links eine felsige Anhöhe. Als Staffage allerlei Hirten mit ihrer Herde. Sonnenuntergang.
Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 138, B. 172 cm.
Siehe Abbildung.

179 Arkadische Landschaft an einem Flusse gegen Abend. Im Vordergrunde ein von einem Satyr gezogener Kahn mit von blauen Schleiern umhüllten Nymphen, daneben Najaden, Eroten, auf allerlei Tieren reitend, und ein Kentaur. Links auf einer Anhöhe eine Festung. Rechts unter Bäumen Pan mit Flöte und weidende Tiere. Zusammen 10.000
Pendant zum vorigen.
Siehe Abbildung.
Aus der fürstlich Estensischen Galerie in Modena.

---

180 ALT-WIENER BISKUIT-BÜSTE des Erzherzog Carl von Elias Hütter. 200
Blauer Bindenschild, um 1800. H. 25 cm.
Restauriert.

181 ZWEI BISKUIT-BÜSTEN, eine davon König Johann von Sachsen. 140
Schwertermarke. Beginn des 19. Jahrh. Je H. 27 cm.

182 VIER WIENER DECKELVASEN mit japanischem Dekor. 300
Weiße Marke 1854. Je H. 43 cm.

183 BRONZESTATUE des Staatsmannes Fürsten Clemens Metternich. Ganze Figur, sitzend. 120
Signiert: C. Cauer 1857. H. 52 cm.

184 ALT-WIENER BISKUIT-GRUPPE, Kaiser Franz Josef I. und seine Gemahlin. 300
Weißer Bindenschild 1854. H. 24 cm.

185 MEISSENER BISKUITFIGUR der Tänzerin Fanny Elßler. Im Spitzenkleid, einen Tanzpas ausführend. 100
Schwertermarke. Um 1840. H. 37 cm.
Restauriert.

186 EIN PAAR BERLINER VASEN, weiß-grüner Grund und Blumendekor. Goldbemalung und vergoldete Löwenmasken. 100
Pfeilmarke, um 1820. H. 26 cm.

187 SÈVRES-PORZELLAN-KANNE. Kobaltblau, bemalt, mit bunter Blumen-Bordüre auf weißem Grunde und Golddekor. 100
Marke Sèvres. Beginn des 19. Jahrh. H. 23 cm.

188 ZWEI BISKUIT-GRUPPEN: Putten mit Löwen. Auf rechteckigem Sockel. 60

189 ALT-WIENER BISKUIT-BÜSTE des Erzherzog Franz Carl, Vater des Kaiser Franz Josef I. 120
Weißer Bindenschild 1836.
Restauriert.

190 ALT-WIENER BISKUIT-BÜSTE des Kaiser Ferdinand von Österreich. 120
Weißer Bindenschild 1829. H. 30 cm.

191 ZWEI ALT-WIENER PRUNKVASEN, kraterförmig, Matt- und Glanzgoldbemalung mit gravierten klassizistischen Ornamenten. Auf der Wandung je zwei bunte Bilder: Kinderszenen nach Rubens u. Anderes. Signiert: Adler fecit 1817; von gravierten Mattgold-Bordüren umgeben. Die Henkel von männlichen Masken ausgehend. 2000
Blauer Bindenschild 1817. Je H. 57 cm.
Siehe Abbildung.

192 ZWEI ALT-WIENER PRUNKVASEN, kraterförmig, Matt- und Glanzgold-Fond. Auf der oberen Wandung bunter Blumenkranz von N i g g. Metallhenkel. Sockel mit Akanthus-Blattmotiven. 1600
Blauer Bindenschild 1826. Je H. 47 cm.
Siehe Abbildung.

193 ZWEI ALT-WIENER PORZELLANVASEN, kraterförmig. Matt- und Glanzgold-Fond, mit buntem Blumenkranz auf der Wandung. Viereckige Fußplatte. 800
Blauer Bindenschild 1826. Je H. 34 cm.

194 ZWEI PORZELLANVASEN mit buntem, figuralem Dekor und eine Deckelvase in der Art der famille rose. 130
Beschädigt.

195 EIN PAAR PORZELLANVASEN, achtkantig, als Blumenständer. Grün-Gold-Dekor mit plastischen Blüten. In den verschiedenartigen Feldern figurale Szenen. 150
China. Je H. 22 cm.

196 EIN PAAR PORZELLANVASEN, Flaschenform, Grün-Gold-Dekor mit Blumen und Schmetterlingen. In Reserven figurale Szenen. Vier plastische vergoldete Drachen. 300
China. Je H. 53 cm.

197 NEUN FIGUREN in der Art der Blanc de Chine. Teilweise signiert. 250
Beschädigt.

198 EIN PAAR DECKELVASEN, Porzellan, mit Imari-Dekor. 300
Je H. 69 cm.
Beschädigt.

199 EIN PAAR LACK-FLASCHEN. Schwarzer Grund mit Golddekor. 50
China. Je H. 25 cm.

200 DREI DECKELVASEN, Porzellan, schwarzgründig, mit Golddekor, Blumen und Ornamenten. 400
China. Je H. 45 cm.
Eine davon ohne Deckel, beschädigt.

201 ZWEI OBELISKEN aus Porphyr, bedeckt mit Hieroglyphen. Auf viereckiger schwarzer Marmor-Fußplatte. 30
Je H. 52 cm.

202 PORZELLANVASE mit Grün-Gold-Dekor. In Reserven mythologische Szenen, Blumen und Vögel. 300
Japan.
Beschädigt.

203 EIN PAAR DECKELVASEN, Porzellan, mit Imaridekor. Zuoberst Tempelhunde. 200
Japan. Je H. 45 cm.

204 ZWEI PORZELLANVASEN mit Grün-Gold-Dekor. In den verschiedenen Feldern mythologische Szenen, Blumen- und Vogeldekor. Plastische Fabeltiere und ebensolche Henkel. Blumendekor im Innern. Gezackter Rand. 600
China. Je H. 88 cm.

205 ZWEI PORZELLANVASEN. Bunter Vogel-, Landschafts- und Pflanzendekor, mit japanischer Schrift. Fabeltiere als Henkel. 300
Alt-Japan. Je H. 55 cm.

206 EIN PAAR SELADON-VASEN, blau-weißer Pflanzendekor, Fabeltiere als Henkel. 400
China. Je H. 74 cm.

207 EIN PAAR BUNTFARBIGE EMAILVASEN mit Blumen- und Ornamentendekor. In vier Reserven figurale Szenen. 200
China. Je H. 38 cm.
Beschädigt.
Siehe Abbildung.

208 EIN PAAR PORZELLANVASEN, Grün-Gold-Dekor, in den verschiedenartigen Feldern mythologische Szenen, Blumen und Vögel. Plastische Fabeltiere und ebensolche Henkel. 180
China. Je H. 32 cm.

209 EIN PAAR VASEN, blaugründig, mit plastischen weißen Vogel- und Pflanzenmotiven. Fabeltiere als Henkel. Dazu geschnitzte Blackwood-Ständer. 450
China. Je H. 44 cm.
Siehe Abbildung.

210 BRONZEAUFSATZ, getragen von vier Negern. 50

211 ROTLACK-DOSE, rund, mit Golddekor, Vogel- und Landschaftsmotiven. 70
Japan. Durchm. 38 cm.

Schätzung
in Schillingen

212 20 DIVERSE LACKDOSEN, LACKSCHALEN, KANNEN UND FABELTIERE. 120
Ostasien.

213 EIN PAAR BRONZESTATUETTEN: Raffael und Michelangelo, zwei Bronze-Kriegerfiguren und eine Büste Napoleon III. 75

214 ZWEI GUSSEISENSTATUETTEN: Napoleon und Friedrich der Große. 30
19. Jahrh. Je H. 18 cm.

215 DREI REITERSTATUETTEN, Bronze. Erzherzog Karl, Prinz Eugen und Fürst Schwarzenberg. Nach den Monumenten in Wien von der Wiener k. k. Erzgießerei gegossen. 400
Je H. ca. 67 cm.

216 LACK-MENAGE, schwarzer Grund, Figuren- und Ornamentendekor in Gold. Auf vier Fabeltier-Füßen. 60
China. Durchm. 34 cm.

217 ZWEI HOLZSTÄNDER mit 22 ägyptischen Bronzefiguren: Gottheiten und heilige Tiere. 130

218 ZWEI RUNDDOSEN auf Dreifußgestell. Cloisonné. 150
Alt-Korea. Je H. 23 cm.

219 PORZELLANFIGUR, Sitzende Frau. 70
Kaga. H. 28 cm.
Beschädigt.

220 EIN PAAR KANTON-VASEN, figuraler und landschaftlicher Dekor. In europäischer, vergoldeter Bronzemontage als Kandelaber mit je 11 Kerzen. 500
China. Je H. 105 cm.

221 EIN PAAR DECKELVASEN, Fayence, mit Imaridekor. 600
Holland. H. 87 cm.
Beschädigt.
Siehe Abbildung.

222 EIN PAAR TURM-PAGODEN auf Elefanten. 250
China. Je H. 47 cm.

223 EIN PAAR FAYENCE-VASEN. Achtkantig, Flötenform, bunter Imaridekor in Lackmalerei. 200
Holland, um 1700. H. 55 cm.
Restauriert.

224 MEISSENER PORZELLAN-STANDUHR. Mit bunten Reliefblumen reich verziert. Auf Sockel mit Rocailles und Streublumen. 150
Schwertermarke, I. Hälfte des 19. Jahrh. H. 57 cm.
Restauriert.

225 MEISSENER BISKUIT-FIGUR der Tänzerin Marie Taglioni, als Schmetterling. 100
Schwertermarke, Mitte des 19. Jahrh. H. 36 cm.

226 MEISSENER DECKEL-VASE. Hellgelber Grund mit Reserven, dekoriert mit bunten Chinoiserien. 350
Marke August Rex. H. 37 cm.
Siehe Abbildung.

227 ZWEI KRUZIFIXE. Geschnitztes Perlmutter. 120
Ende des 18. Jahrh. 73 cm und 42 cm.

228 ZWEI MEISSENER BISKUIT-BÜSTEN. Regentenpaar. 80
Schwertermarke. Je H. 20 cm.

229 ALT-WIENER BISKUIT-FIGUR: Die Sängerin Jenny Lind, als Regimentstochter. 180
Weißer Bindenschild 1847. H. 26 cm.

230 STANDUHR aus Meißener Porzellan, bekrönt von vergoldetem Blumenstrauß. Reicher Golddekor, auch auf dem Rocaille-Sockel. 150
Schwertermarke, I. Hälfte des 19. Jahrh. H. 51 cm.
Kleine Beschädigungen.

231 EIN PAAR MEISSENER DECKELVASEN, balusterförmig, durchbrochen, verziert mit bunten Reliefblumen. 300
Schwertermarke, Beginn des 19. Jahrh. Je H. 33 cm.
Restauriert.

232 MARMORSTATUE eines betenden Mädchens. 300
Monogrammiert C. R. 1835. H. 100 cm.

Schätzung
in Schillingen

233 ZWEI BRONZESTATUETTEN: Kaiser Ferdinand I. und General Haynau. Je H. 52 cm. 140

234 ACHAT-KASSETTE, rechteckig, in Bronze montiert. Um 1800. L. 14, B. 9 cm. 100

235 ZWEI SCHWARZE GLASKRÜGE mit weißen Mäandern und Golddekor. Je H. 26 cm. 40

236 ZWEI STEINVASEN UND EINE ALABASTERBÜSTE. 40

ANDERER WIENER BESITZ.

GEMÄLDE ALTER UND NEUERER MEISTER.

AQUARELLE.

Schätzung in Schillingen

AMSTERDAMER SCHULE.
Um 1630.

237 Landschaft, Haus an einem Bach. Im Vordergrunde zwei badende Frauen. 1200
Öl. Leinwand. H. 46, B. 65 cm.

FRANZ BARBARINI.
Geb. in Znaim 1804, gest. in Wien 1873.

238 Ansicht von Zell am See, mit Hirtin und Kühen im Vordergrunde. Spätnachmittag. 100
Öl. Leinwand. Signiert. H. 32, B. 39 cm.

RICHTUNG DES CORNELIS BEGA.

239 Wirtshausszene. Junge Kellnerin, von jüngeren und älteren Anbetern umgeben. 800
Öl. Leinwand. H. 58, B. 61 cm.

ALEXANDER VON BENSA.
Geb. in Wien 1820, gest. daselbst 1902.

240 Der Park des Belvedere in Wien, mit Rokokowagen und Rokokostaffage. 150
Öl. Karton. Signiert. H. 17, B. 31 cm.

NICOLAS BERCHEM.
Geb. in Haarlem 1620, gest. in Amsterdam 1683.

241 Felslandschaft mit auf Haustieren reitenden Bauern. Hügel im Hintergrunde. 1500
Öl. Holz. H. 50, B. 42 cm.

Schätzung
in Schillingen

RENÉ BILLOTTE.

Geb. in Tarbes 1846, Schüler von Fromentin.

242 Dorf in Nordfrankreich. Hochsommer. 700
Pastell. Signiert. H. 45, B. 33 cm.
Siehe Abbildung.

JOHANN CHRISTIAN BRAND.

Nach Berchem.

243 Wäscherin an einem Bach. 300
Öl. Papier. H. 23, B. 31 cm.

ART DES JAN BREUGHEL.

244 Bauernwagen und Reiter in einer Landschaft am Meer, daneben Fußgänger. 800
Öl. Leinwand. H. 18, B. 21 cm.

WENZEL VON BROZIK.

Geb. in Tremoschna 1851, gest. in Paris 1901.

245 Bauerngarten mit roten Blumen vor einem Häuschen. 2000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 37, B. 53 cm.
Siehe Abbildung.

CONRAD BÜHLMAYER.

Geb. in Wien 1835, gest. daselbst 1883.

246 Der obere Gosausee mit dem Dachstein. Im Vordergrunde zwei Bauernmädchen. 120
Öl. Holz. Signiert. H. 18, B. 29 cm.

ALEXANDRE CALAME.

Geb. in Vevey 1810, gest. in Mentone 1864.

247 Gebirgslandschaft mit Felsblöcken und Bäumen. 900
Öl. Leinwand. Signiert. H. 36, B. 23 cm.

ARTHURE CALAME.

Geb. in Genf 1843.

248 Zwei Fischerbarken in Canzi Marina Grande, daneben junge Wäscherin. 500
Öl. Leinwand. Signiert. H. 43, B. 57 cm.

HUGO CHARLEMONT.

Geb. in Jamnitz 1850, gest. in Wien.

249 Ruine eines Palazzo in Sta. Margherita mit blühenden Rosen. 300
Öl. Holz. Signiert. H. 36, B. 27 cm.

MARTEN VAN CLEVE.

Geb. in Antwerpen 1527, gest. daselbst 1581.

250 In einem Raume ist Maria mit dem kleinen Jesukinde beschäftigt; Engel sind dabei behilflich, indem der eine das Bettchen bereitet, der andere das Milchfläschchen bringt, der dritte ein Tuch bereit hält. 4000
Öl. Holz. H. 83, B. 66 cm.
Siehe Abbildung.

BENJAMIN CUYP.

Geb. in Dordrecht 1612, gest. daselbst 1652.

252 Die Befreiung Petri. Im Vordergrunde die eingeschlafenen Wächter. In der Mitte der von einem Lichtstrahl beleuchtete, von einem Engel geführte Petrus. 2000
Öl. Holz. H. 47, B. 38 cm.
Siehe Abbildung.

ERNST CZERNOTZKY.

Geb. in Brünn 1869.

253 Japanisches Stilleben: Pagoden, Elefant, Elfenbeingruppe, Satsuma-Vase usw. 200
Öl. Holz. Signiert. H. 27, B. 21 cm.

HUGO DARNAUT.

Geb. in Dessau 1850.

254 Gegend bei Plankenberg. Links auf einem Felde arbeitende Bauern. 600
Öl. Karton. Signiert. H. 27, B. 43 cm.

255 Waldlandschaft mit stehendem Wasser. Im Vordergrunde ein Reh. 250
Öl. Karton. Signiert und datiert 1896. H. 17, B. 26 cm.

FRANZ DOBIASCHOWSKY.

Geb. in Wien 1818, gest. daselbst 1867.

256 Allegorie der Musik. Polyhymnia und Amoretten mit Musikinstrumenten schweben durch den Äther. 200
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1866.
H. 57, B. 45 cm.

Schätzung
in Schillingen

EDUARD ADORJAN DUSSEK.

Geb. in Klyusso (Ungarn) 1871.

257 „Csárdás." Junges Bauernpaar tanzt in einer Schenke. Fünf Musikanten spielen dazu auf. Rechts an Tischen sitzende Bauern. 1200
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1896.
H. 96, B. 147 cm.
Ausgezeichnet mit dem Krönungs-Meisterpreis.
Erwähnt im Lexikon von Thieme-Becker, Band X.

ANTON EINSLE.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1871.

258 Bildnisse dreier junger Barone von Taulow: Hugo, Carl und Emil. 2600
Reizendes Kindergruppenbild.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 79, B. 70 cm.
Siehe Abbildung.

THOMAS ENDER.

Geb. in Wien 1793, gest. daselbst 1875.

259 Alpenlandschaft mit Ruine. Im Vordergrunde vor einem Marterl Hirten mit Schafen. 500
Öl. Leinwand. Signiert. H. 80, B. 65 cm.

260 Partie aus dem Berner Oberland. 150
Aquarell. H. 34, B. 54 cm.

OTTO FEDDER.

München.

261 Bauernhaus, von der Sonne beleuchtet, davor ein Wagen mit Insassen, welche von Bauern begrüßt werden. Bewölkter Himmel. 800
Öl. Leinwand. Signiert. H. 69, B. 95 cm.

JOSEF FEID.

Geb. in Wien 1806, gest. daselbst 1870.

262 Niederösterreichische Landschaft. Links ein Tal, von Bergen eingesäumt, rechts Weg durch ein Gehölz. 250
Öl. Leinwand. Signiert. H. 64, B. 79 cm.

263 Alpenlandschaft mit Wildbach. Staffiert. 500
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1840.
H. 66, B. 53 cm.

FRIEDRICH GAUERMANN.

Geb. in Miesenbach 1807, gest. in Wien 1862.

264 Erntende Bauern auf einem Felde. Links junge Bäuerin mit Eßkorb für eine rasthaltende Gruppe. Rechts werden Garben auf einen Wagen mit Ochsengespann aufgeladen. Davor ausgespanntes Pferd und ein Fohlen. Im Hintergrunde Alpensee mit Bergen. 4000
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1835.
H. 62, B. 76 cm.
Siehe Abbildung.

265 Sonnebleuchtete Felsen an einem Bach, daneben Fichten. 1000
Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 29, B. 40 cm.

GEORG GILLIS VAN HAANEN.

Geb. in Utrecht 1807, gest. in Aachen 1881.

265a Feuersbrunst in einer holländischen Stadt. Mit reicher Staffage. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 74, B. 114 cm.

FRANZÖSISCH.

Mitte des 19. Jahrh.

266 Zwei Ölgemälde: Tierstücke: a) Maulesel neben Hühnern; b) Kuh und Schafe. 300
Öl. Leinwand. Undeutlich signiert. H. 74, B. 114 cm.

ALOIS GREIL.

Geb. in Linz a. d. Donau 1841, gest. in Wien 1902.

267 Humoristische Szene: Zwei Rokoko-Wachen nehmen einen polnischen Juden fest. 150
Aquarell. Monogrammiert. H. 25, B. 19 cm.

268 Wirtshausprügelei. 100
Aquarell. H. 15, B. 22 cm.

REMI VAN HAANEN.

Geb. in Osterhoudt 1812, gest. in Aussee 1894.

269 Landschaft mit Ruine. Sonnenaufgang. 200
Öl. Holz. Monogrammiert und datiert 1861.
H. 12, B. 16·5 cm.

JOHANN HAMZA.

Geb. in Teltsch 1850, gest. in Wien.

270 Junge italienische Kellnerin vor dem efeuumwachsenen Fenster einer Osteria. 500
Öl. Holz. Signiert. H. 24, B. 13·5 cm.

Schätzung
in Schillingen

MATTHEUS VAN HELLEMONT
zugeschrieben.

271 Hexenküche mit Bacchanale. Phantastische Komposition mit Tiermenschen. 1000
Öl. Leinwand. H. 80, B. 76 cm.

THEODOR VON HÖRMANN.
Geb. in Imst (Tirol) 1840, gest. in Graz 1895.

272 Wiese im Hochsommer. Links eine männliche Gestalt. Bewölkter Himmel. 200
Öl. Karton. Signiert. H. 21, B. 29 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.
Um 1650.

273 Strohgedeckte Hütte in einer bewaldeten Landschaft, davor Bauern. 800
Öl. Holz. H. 44, B. 35 cm.

HOLLÄNDISCH.
17. Jahrh.

274 Kämpfende Hähne auf einem Bauernhof. 500
Öl. Leinwand. H. 113, B. 158 cm.

EUGEN JETTEL.
Geb. in Johnsdorf 1860, gest. in Triest 1902.

275 Wiese mit grasenden Kühen. Bedeckter Himmel. 700
Öl. Karton. Monogrammiert. H. 21, B. 39 cm.

ERNST JUCH.
Geb. in Passau 1838, gest. in Wien 1909.

276 Schmiede in Friesach. 120
Aquarell. Signiert und datiert 1887. H. 31, B. 28 cm.

ADOLF KAUFMANN.
Geb. in Troppau 1848, gest. in Wien 1916.

277 Birkengehölz mit Tümpel. Staffiert. 130
Öl. Holz. Signiert (Paris). H. 45, B. 31 cm.

278 Norwegischer Fjord. 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 67, B. 103 cm.

FRIEDRICH AUGUST KAULBACH.
Geb. in Hannover 1850, gest. in Ohlstatt 1920.

280 Junge Dame in altenglischem Kostüm. Halbfigur. 300
Öl. Holz. Signiert. H. 13, B. 10·5 cm.

JOSEF KINZEL.
Geb. in Lobenstein 1872, gest. in Spitz a. d. Donau 1925.

282 Alter Wirt mit Weinglas in der Linken. 250
Öl. Holz. Signiert. H. 26, B. 21 cm.

JOSEPH MANSFELD.
Geb. in Wien 1816, gest. daselbst 1894.

283 Porträt einer jungen Dame mit Lockenhaar in dunkelrotem Kleide, mit weißem Fichu. Halbfigur. 300
Öl. Leinwand. H. 82, B. 65 cm.

MAX LIEBERMANN.
Geb. in Berlin 1849.

285 Kopie nach Frans Hals. 800
Öl. Leinwand. Signiert. H. 34, B. 28 cm.
Original im Berliner Friedrich-Museum.

FRANS MIERIS
zugeschrieben.

286 Kinder mit Früchtekorb an einem Fenster spielen mit Katze. Rechts eine Baßgeige. 1500
Öl. Holz. H. 33, B. 25 cm.

JOSSE DE MOMPER.
Geb. in Antwerpen 1564, gest. daselbst 1635.

287 Gebirgslandschaft an einem Flusse. Links im Vordergrunde Tobias, geleitet von Engel. 1500
Öl. Holz. H. 44, B. 67 cm.

WILHELM MELCHIOR.
Geb. in München 1810, gest. in Nymphenburg 1888.

287a Schafe auf einer Wiese. 300
Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 33, B. 42 cm.

LEOPOLD MUNSCH.
Geb. in Wien 1826, gest. in Preßburg 1888.

288 Hof des Schlosses Platz in Tirol. Staffiert. 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 53, B. 42 cm.

MICHAEL NEDER.
Geb. in Wien 1807, gest. daselbst 1882.

289 Der Schmied. Er steht, die Rechte in die Seite gestemmt, die Linke auf den Amboß gelegt. 300
Öl. Holz. Signiert und datiert 1872. H. 26, B. 19·5 cm.

Schätzung
in Schillingen

290 Der Zitherspieler. An einem Tisch spielt bärtiger Mann die Zither, Holzknecht und eine Bäuerin hören zu. 400
Öl. Holz. Signiert und datiert 1860. H. 39, B. 31 cm.
Siehe Abbildung.

291 Bildnis eines Wiener Schauspielers. Halbfigur. 150
Öl. Leinwand. H. 26, B. 20 cm.

ERNST NOWAK.
Wien.

292 Pater Küchenmeister, in Händen eine Schüssel mit einem Schweinskopf haltend. 300
Öl. Holz. Signiert. H. 25, B. 20 cm.

OBER-ITALIENISCH.
18. Jahrh.

292a Der hl. Josef mit dem Jesukinde. 50
Öl. Kupfer. H. 18, B. 14 cm.

ADOLF OBERMÜLLNER.
Geb. in Wels 1833, gest. in Wien 1898.

293 Gletscherpartie. 150
Öl. Leinwand. Signiert. H. 60, B. 44 cm.

294 Partie vom Ortler, vielleicht von Trafoi aus gesehen. 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 42, B. 64 cm.

C. PRAM-HENNINGSEN.
München.

295 Obstverkäuferin auf einem Markte. 600
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1887.
H. 87, B. 62 cm.

AUGUST QUERFURT.
Geb. in Wolfenbüttel 1696, gest. in Wien 1791.

296 Zwei Gemälde: a) Pferde in einem Feldlager; b) Reiter mit Pferden. 400
Öl. Leinwand. Je H. 28, je B. 22 cm.

GUSTAV RANZONI.
Geb. in Unteralb 1826, gest. in Wien.

297 Bauer führt einen von Ochsen gezogenen Pflugschar über ein Feld. Links Birkengehölz. Frühlingsstimmung. 1000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 104, B. 148 cm.

JOHANN BAPTIST REITER.
Geb. in Linz a. d. Donau 1813.

298 Junges, schwarzlockiges Mädchen in weißem Gazekleide, mit Buch in Händen. Halbfigur, sitzend. 300
Öl. Leinwand. H. 78, B. 62 cm.

299 Genrebild. Knabe mit Mörser neben einem Ofen. 250
Öl. Holz. Signiert. H. 12·5, B. 9·5 cm.

WILHELM RICHTER.
Geb. in Wien 1824, gest. daselbst.

299a Italienische Gefangene in Vicenza. Vor einem Hause, auf dessen Mauer Karikaturen österreichischer Offiziere aufgezeichnet sind, eine Abteilung von jüngeren und älteren Militärgefangenen, bewacht von österreichischen Soldaten und Offizieren. 900
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1858.
H. 85, B. 105 cm.

RUDOLF RIBARZ.
Geb. in Wien 1848, gest. daselbst 1904.

300 Straße in Cayeux (Nordfrankreich). Bauernkarre und Kinder als Staffage. Bedeckter Himmel. 900
Öl. Holz. Signiert und datiert. H. 89, B. 80 cm.
Siehe Abbildung.

CAMILLE JOSEPH ETIENNE ROQUEPLAN.
Geb. in Mallemort 1800, gest. in Paris 1855.

301 Französische Bäuerin mit Kind in einer Landschaft. 500
Öl. Holz. Signiert. H. 27, B. 20 cm.

NICOLAES JAN ROOSENBOOM.
Geb. in Schellingwouw 1805, Schüler von Schelfhout,
und EUGÈNE VERBOECKHOVEN.
Geb. in Warneton 1799, gest. in Brüssel 1881.

302 Teilweise zugefrorener holländischer Kanal mit Schlittschuhläufern. Im Vordergrunde ein Segler, auf dem Rinder verladen werden. 1700
Öl. Holz. Signiert (von beiden Malern). H. 50, B. 65 cm.

ROVERBURGH.
Mitte des 17. Jahrh.

303 Kirmes in einem vlämischen Dorfe, mit vielen Figurengruppen. 2000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 83, B. 120 cm.

Schätzung
in Schillingen

RACHEL RUYSCH.

Geb. in Amsterdam 1664, gest. daselbst 1750.

304 Schlangen und andere Reptilien neben einer Distel an einem Bache. 1700
Öl. Holz. H. 55, B. 42 cm.
Siehe Abbildung.

ROBERT RUSS.

Geb. in Wien 1847, gest. daselbst 1921.

305 Wachauer Dorfstraße bei Regen mit wallfahrtenden Frauen. 600
Gouache. Signiert und datiert 1895. H. 34, B. 47 cm.
Aus Sammlung Reichert.
Siehe Abbildung.

306 Landschaft mit Tümpel, im Hintergrunde links Windmühle. 200
Gouache. Signiert. H. 25, B. 27 cm.

CORNELIS SAFTLEVEN.

Geb. in Rotterdam 1606, gest. daselbst 1681.

307 Stilleben im Ziegenstall. 1800
Öl. Holz. H. 43, B. 60 cm.
Siehe Abbildung.

AUGUST SCHÄFFER.

Geb. in Wien 1833, gest. in Wien.

308 Waldlandschaft, von der Abendsonne beleuchtet, mit Kühen an der Tränke. 200
Öl. Karton. Monogrammiert und datiert 1870.
H. 14, B. 17 cm.

309 Waldpartie. 200
Öl. Karton. Signiert und datiert 1870.
H. 14, B. 18 cm.

JULIUS SCHEUERER.

Geb. in München 1859, gest. bei München 1913.

310 Zwei Ölgemälde, spielende Katzen darstellend. 250
Öl. Holz. Signiert. Je H. 14, je B. 18 cm.

JAKOB EMIL SCHINDLER.

Geb. in Wien 1842, gest. auf Westerlandt Sylt 1892.

311 Das Kloster San Giacomo bei Ragusa. 300
Öl. Karton. Nachlaßstempel. H. 19, B. 27 cm.

ANTON SCHRÖDL.

Geb. in Schwechat 1825, gest. daselbst 1906.

312 Reh im winterlichen Walde, daneben Raben. 600
Öl. Leinwand. Signiert. H. 76, B. 102 cm.

313 Ungarische Bauern bei einem Lagerfeuer auf der Pußta. 200
Öl. Leinwand. H. 37, B. 56 cm.

314 Hirte mit Schafherde. 400
Öl. Leinwand. Signiert. H. 65, B. 45 cm.

315 Ochsen in einer Landschaft. 150
Öl. Karton. Signiert. H. 47, B. 58 cm.

316 Widder neben Kürbissen. 150
Öl. Holz. Signiert. H. 26·5, B. 19 cm.

317 Ungarischer Bauer mit Schimmel auf einem Felde. 100
Öl. Karton. Signiert. H. 20, B. 29 cm.

318 Ungarischer Bauer neben einem mit Kühen bespannten Heuwagen. 180
Öl. Karton. Monogrammiert. H. 47, B. 68 cm.

319 Ungarisches Bauernpaar auf einer Pußta. 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 50, B. 82 cm.

320 Zwei Hochgebirgslandschaften. Mit Staffage. 400
Grisaillen. Signiert. Je H. 70, je B. 55 cm.

321 Landschaft mit Disteln. Im Vordergrunde Rebhühner. 280
Öl. Leinwand. H. 105, B. 102 cm.

PIETER CORNELISZ VAN SLINGELANDT.

Geb. in Leyden 1640, gest. daselbst 1691.

322 In einem bürgerlichen Interieur hält junge Mutter ihr Kind auf dem Schoße, daneben der Wiegenkorb des Kindes. Links neben einem gedeckten Tisch größerer Knabe. 4000
Öl. Leinwand. H. 67, B. 52 cm.
Siehe Abbildung.

MICHAEL SWERTS.

Geb. um 1615—1620 in Amsterdam, gest. nach 1656.

322a Gutsbesitzerpaar inmitten von Bauern. 1800
Öl. Leinwand. H. 74, B. 99 cm.

VICTOR STAUFFER.
Geb. in Wien 1853.

323 Porträt der Antonie Link-Dessauer, Sängerin am Carltheater in Wien. In grünem Kleide mit Goldstickerei. Kniestück. Links Ausblick auf eine Landschaft. 600
Öl. Leinwand. Signiert. H. 125, B. 85 cm.

WILHELM STEINFELD.
Geb. in Wien 1816, gest. in Ischl 1854.

324 Bauernhaus in den österreichischen Alpen. Staffiert. 100
Öl. Leinwand. Signiert. H. 27, B. 35 cm.

MATTHIAS TOMA.
Geb. in Wien 1792, gest. daselbst 1845.

325 Zwei Gemälde: Alpenlandschaften. Mit Staffage. 300
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1860.
Je H. 36, je B. 48 cm.

OLGA WISINGER-FLORIAN.
Geb. in Wien 1844, gest. in Grafenegg 1926.

326 Schneerosen. 200
Öl. Holz. Signiert und datiert 1885. H. 17, B. 26 cm.

F. WYTSMAN.
Tätig in Brüssel, um 1900.

327 Weiden auf einem Felde. Vorfrühling. 700
Öl. Leinwand. Signiert. H. 100, B. 118 cm.

EDUARD ZETSCHE.
Geb. in Wien 1844, gest. daselbst.

328 Feldblumen in einer Vase. 100
Öl. Holz. Signiert. H. 26, B. 16 cm.

EMIL ORLIK.
Geb. in Prag 1870, gest. in Wien 1932.

328a Ansicht von Bubenč bei Prag. Im Winter, gegen Abend. 700
Öl. Leinwand. Signiert. H. 35, B. 51 cm.

RICHTUNG DES JUSEPE RIBERA.

328b Marter des hl. Hieronymus. 400
Öl. Leinwand. H. 118, B. 160 cm.

ROBERT RUSS.
Geb. in Wien 1847, gest. daselbst 1921.

328c Italienischer Park, mit Staffage. Herbststimmung. 1000
Öl. Karton. Signiert. H. 53, B. 66 cm.

MINIATUREN.

Schätzung in Schillingen

MORITZ MICHAEL DAFFINGER.

Geb. in Wien 1790, gest. daselbst 1849.

329 Bildnis des Erzherzog Franz Karl, Vaters des Kaiser Franz Josef I. Brustbild, in dunklem Rock, mit dem Toison-Orden. Fast en face. 800
Elfenbein. Achteckig. H. 3·6, B. 3·5 cm.
Aus Sammlung Erzherzog Karl Ludwig, Schloß Kleßheim.
Versteigerung 30. Mai 1921.

ALBERT DECKER.

Geb. in Colmar 1817, gest. in Wien 1871.

330 Junges Mädchen in oberösterreichischer Volkstracht am Brunnen. 600
Aquarell. Signiert und datiert 1846. H. 19, B. 13 cm.
Siehe Abbildung.

DEUTSCH.

Um 1820.

331 Bildnis der Königin Louise von Preußen. Brustbild. 80
Elfenbein. Rund. Durchm. 6 cm.

JAMES WARREN CHILDE.

Geb. in London 1778, gest. daselbst 1862.

332 Bildnis eines jüngeren Mannes mit weißer Vatermörder-Krawatte. Brustbild. 200
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 7·3, B. 6 cm.

GEORG DECKER.

Geb. in Budapest 1819, gest. in Wien 1894.

333 Selbstbildnis des Künstlers. Brustbild, in dunklem Rock, mit schwarzer Krawatte. Beinahe en face. 800
Elfenbein. H. 9·5, B. 8 cm.
Ausgestellt in der Miniaturen-Ausstellung der Albertina, 1924.
Siehe Abbildung.

GEORGE ENGLEHAART.

Geb. in London 1752, gest. in Blackheath 1829.

334 Bildnis eines Knaben in blauem Kleide mit weißem, gefälteltem Batistkragen. Halbfigur, beinahe en face. 600
Elfenbein. Monogrammiert. H. 7·5, B. 6 cm.
Ausgestellt in der Miniaturen-Ausstellung der Albertina, 1924. Abgebildet in Jean Bourgoing: „Die englische Bildnisminiatur", Tafel 44.

Schätzung
in Schillingen

ENGLISCH.

Ende des 18. Jahrh.

335 Bildnis eines Herrn. En face. 100
Papier. H. 2·6, B. 2·2 cm.

BERNHARD VON GUÉRARD.

Geb. in Düsseldorf, gest. in Neapel 1836.

336 Porträt des Kaiser Franz I. Mit Ordenssternen. Brustbild. 200
Elfenbein. Signiert: Guérard fecit Vienne.
Oval. H. 3·5, B. 2·8 cm.

KARL GOEBEL.

Geb. in Wien 1824, gest. daselbst 1899.

337 Damenporträt. In schwarzem Kleide, mit Rose an der Brust. Halbfigur. 180
Aquarell. Signiert. Oval. H. 19, B. 15 cm.

NATHANIEL HONE.

Geb. in Dublin 1718, gest. in London 1784.

338 Porträt eines kleinen blonden Mädchens in weißem Kleidchen, mit blauer Schärpe. Halbfigur. 250
Elfenbein. H. 4, B. 3·3 cm.

OSIAS HUMPHREY.

Geb. in Honiton 1742, gest. in London 1810.

339 Bildnis einer jungen Dame in dekolletiertem lila Kleide. Gepudertes Haar. Profil. 350
Elfenbein. Oval. H. 4, B. 3·5 cm.

JOSEF LANZEDELLI.

Geb. in Ampezzo 1774, gest. in Wien 1832.

340 Porträt eines jungen blonden Mannes. Brustbild, in grünem Rock. 400
Elfenbein. Signiert. H. 7, B. 6 cm.
Ausgestellt in der Miniaturen-Ausstellung der Albertina, 1924

AUGUSTE LOUIS CHARLES LEDOUX.

Geb. in Paris 1816, gest. in Montrouge 1869.

341 Porträt eines jungen blonden Mädchens mit entblößter Schulter. Brustbild. 400
Oval. H. 5, B. 4 cm.
Aus Sammlung Metaxa, Wien.

FRIEDRICH JULIUS GOTTLIEB LIEDER.

Geb. in Potsdam 1780, gest. in Budapest 1859.

342 Bildnis einer Dame mit weißer Gazehaube, in hellgrünem Kleide, mit türkischem Schal. En face. Brustbild. 700
Aquarell. Signiert: Lieder in Wien 1816.
H. 21·5, B. 16·6 cm.
Aus Sammlung Metaxa, Wien.
In der Miniaturen-Ausstellung Reichenberg 1903 ausgestellt gewesen.
Siehe Abbildung.

343 Bildnis des Erzherzog Ludwig, Bruders des Erzherzog Carl. Halbfigur, in blauem Rock und weißer Weste, mit dem Orden des Goldenen Vließes an rotem Bande. Fast en face. 2000
Aquarell. Signiert und datiert 1823.
H. 21·5, B. 16·6 cm.
Aus dem Besitz des spanischen Königshauses stammend.
Ausgestellt in der Miniaturen-Ausstellung der Albertina, 1924.
Siehe Abbildung.

NIEDERLÄNDISCH.

Beginn des 18. Jahrh.

344 Porträt eines Herrn mit Allonge-Perücke. Rosa Rock mit Brokatweste. Beinahe en face. 300
Öl. Karton. Oval. H. 8, B. 6·7 cm.
In Original-Bronzerahmen aus der Zeit.

345 Porträt eines Herrn mit Allonge-Perücke. Roter Rock, schwarzer Hut. Dreiviertel-Profil, nach rechts gewendet. 300
Öl. Karton. Oval. H. 8, B. 6·7 cm.
In Original-Bronzerahmen aus der Zeit.

CARL VON SAAR.

Geb. in Wien 1797, gest. daselbst 1853.

346 Bildnis des Alexander Löwe, des letzten Direktors der Wiener Porzellanfabrik. Kniestück, sitzend, in dunklem Rock, mit grüner Brokatweste. 600
Aquarell. Signiert und datiert 1841.
H. 18·3, B. 14·3 cm.
Ausgestellt in der Miniaturen-Ausstellung der Albertina 1924.
Abgebildet in Leo Grünstein: „Das Alt-Wiener Antlitz", Tafel CXVII.

Schätzung
in Schillingen

DANIEL SAINT.

Geb. in Saint-Lò 1778, gest. daselbst 1847.

347 Porträt einer jungen Dame in dekolletiertem, weißem Kleide mit rotem Gürtel. Rosen im Haar. Landschaftlicher Hintergrund. 200
Elfenbein (mit Sprung). Signiert. Oval. H. 8·8, B. 6·5 cm.

FRANÇOIS MEURET.

Geb. in Nantes 1800, gest. in Paris.

348 Porträt einer jungen Dame mit Hängelocken, in dekolletiertem, weißem Gazekleide mit rosenrotem Gürtel. Fast en face. Halbfigur. 800
Signiert.
Ausgestellt in der Miniaturen-Ausstellung der Albertina, 1924.
In Leo Schidlof „Die Bildnisminiatur in Frankreich" auf Tafel XLVII abgebildet.
Siehe Abbildung.

EMANUEL PETER.

Geb. in Jägerndorf 1799, gest. in Wien 1873.

349 Bildnis einer jungen, blonden Dame in weißem, dekolletiertem Kleide. Halbfigur, vor einem roten Vorhang. 600
Elfenbein. Signiert und datiert 1840.
H. 11·5, B. 8·5 cm.
Ausgestellt in der Miniaturen-Ausstellung der Albertina, 1924.
Siehe Abbildung.

FRANZ XAVER PETTER.

Geb. in Wien 1791, gest. daselbst 1866.

350 Obststilleben: Trauben, Pflaumen und Pfirsiche in einem Korb. 250
Öl. Kupfer. Signiert. Rund. Durchm. 9 cm.

GEORG RAAB.

Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1885.

351 Kleines Mädchen in rotem Kleidchen. Halbfigur. 75
Aquarell. Rückwärts signiert. Oval. H. 11·5, B. 9 cm.

SIR WILLIAM ROSS.

Geb. in London 1794, gest. daselbst 1876.

351a Gruppenbild: Jugendliches Elternpaar, umgeben von vier Kindern, in einem vornehm gehaltenen Raume. 2400
Elfenbein. H. 32, B. 22 cm.
In der Ausstellung „Englische Kunst" in der Wiener Sezession ausgestellt gewesen.

RICHARD SCHWAGER.
Geb. in Troppau 1822, gest. in Wien 1880.

352 Bildnis einer Dame in schwarzem Kleide. Brustbild. Fast en face. 350
Elfenbein. Signiert und datiert 1863. Oval.
H. 3·6, B. 3 cm. In Goldrahmen.

ALBERT THEER.
Geb. in Johannisberg 1805, gest. in Wien 1902.

352a Bildnis der Kaiserin Elisabeth in goldgesticktem Kleide, mit Smaragdschmuck. Halbfigur. 300
Elfenbein. Signiert. H. 8, B. 6 cm.

ROBERT THEER.
Geb. in Johannesberg 1803, gest. in Wien 1863.

353 Bildnis einer Dame in dunkelrotem Kleide. Brustbild. 160
Elfenbein. Signiert und datiert 1842. H. 7, B. 5 cm.

353a Bildnis einer jungen Dame in schwarzem, dekolletiertem Samtkleide, mit weißem Schleier. Perlenschmuck. Halbfigur. 150
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 7·8, B. 6 cm.

JULES VERNET.
Geb. vor 1800, gest. in Paris 1843.

354 Bildnis eines jungen Mädchens in weißem Kleide. 200
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 6·5, B. 5·5 cm.

355 Bildnis einer jungen dunkellockigen Dame in dekolletiertem, dunkelrotem Samtkleide mit Spitzenkragen. Kniestück, sitzend. 400
Elfenbein. Signiert und datiert London 1836.
H. 12, B. 10 cm.

BALTHASAR WIEGAND.
Geb. in Wien 1771, gest. in Felixdorf bei Wien 1846.

356 Runde Horndose mit fünf Miniatur-Ansichten von Wien und Umgebung: Die Karlskirche; Motiv aus Nußdorf; Die Spinnerin am Kreuz; Laxenburg; Weg von Heiligenstadt. 250
Signiert. Durchm. 9·5 cm.

---

357 ELFENBEIN-MINIATUR um 1750, Bildnis eines Herrn mit Allonge-Perücke, in rotem Rock. Brustbild. 60
Oval. H. 4, B. 3·5 cm.

Schätzung
in Schillingen

358 SATIRISCHE NAPOLEON-DARSTELLUNG 1810: „Parbleu! Ce mont est inaccessible.“ Napoleon betrachtet eine Gruppe von deutschen Offizieren. 150
Elfenbein. H. 6, B. 7 cm.
Abgebildet in Schidlof: „Die Bildnisminiatur in Frankreich.“

359 ELFENBEIN-MINIATUR, Bildnis eines Offiziers in weißem Waffenrock. 50
Oval. H. 6, B. 5·2 cm.

DIVERSES.

362 PERSERTEPPICH, KASCHKA, 135×108. 100
Beschädigt.

363 EIN PAAR SCHIRAS-PÖLSTER, 50×40. 30

364 PERSERTEPPICH, KASAK, 225×162. 500

365 MAFFERSDORFER MOHAIR-TEPPICH, 195×90. 200

366 PERSERTEPPICH, AFGHANISTAN, 233×272. 700
Wenig beschädigt.

367 PERSERTEPPICH, TURCOS, 118×206. 500

368 PERSERTEPPICH, TÄBRIS, 390×295. 800
Leicht beschädigt.

369 PERSERTEPPICH, YORAGHAN, 426×370. 1200
Beschädigt.

370 STANDUHR, Mahagoni, mit Perlmutter-Einlagen. 40
Biedermeier. H. 38 cm.

371 SPIEGEL, oval, vergoldeter Rahmen. 120
Im Rokokostil. H. 130, B. 92 cm.

372 SECHS HOLLÄNDISCHE STÜHLE, schwarzer Lack, mit Gold-Chinoiserien. Brauner gepreßter Lederbezug. 600

373 BÜCHERSCHRANK, Mahagoni. Untergeschoß mit zwei Türen, Obergeschoß verglast, darüber ellipsenförmige Holzstäbe. Bronzeverzierungen und Bronzestäbe. 300
H. 200, B. 132, T. 53 cm.

374 HOCKER, Mahagoni. Quadratisch, auf vier geschwungenen, geschnitzten Beinen. Bezogen mit gepreßtem lila Samt. 60
Englisch, 19. Jahrh.

375 UHREN-VITRINE. Nußholz. 30
Um 1820. H. 90, B. 53 cm.

376 KLEINE VITRINE mit geschweiftem Gesims. 40
Um 1820. H. 78 cm.

377 SCHRANK, zweitürig, geschnitzte Türfüllungen, abgestumpfte Kanten, mit Vasenmotiven und Gehängen. Geschweiftes Gesims mit Zahnleiste. 400
II. Hälfte des 18. Jahrh. H. 232, B. 185, T. 62 cm.

378 EIN PAAR HOLZGESCHNITZTE ENGEL, polychrom. 100
18. Jahrh. Je H. 50 cm.

379 EIN PAAR HOLZGESCHNITZTE ENGEL, polychrom. 100
Ende des 18. Jahrh. Je H. 45 cm.

380 STANDUHR, vier dorische Säulen tragen das Gebälk mit dem Uhrgehäuse. Bronzebeschläge. 50
Um 1830. H. 60 cm.

381 VIER STÜHLE, Nußholz, mit geschwungener Rückenlehne. Gedrechselte Beine, geschweifter und geschnitzter Verbindungssteg. 800
Beginn des 18. Jahrh.

382 TISCH, ausziehbar, Nußholz, rechteckig, auf vier Vasenfüßen mit geschnitzten Blattgehängen und umlaufendem Verbindungssteg. 500
Beginn des 18. Jahrh. L. 122, B. 85 cm.

383 TISCH, Nußholz, rechteckig, auf Balusterfüßen mit Verbindungssteg. 300
17. Jahrh. L. 90, B. 56 cm.
Kugelfüße ergänzt.

384 KANAPEE, Kirschholz, volutenartig geschweifte Füße, mit schwarzen Verzierungen. 150
Um 1820.

385 ZWEI LEHNSTÜHLE, Kirschholz, halbrunde Form, dazu ein Kirschholzstuhl. Bezogen mit Handstickerei. 150

386 BUFFETSCHRANK, Nußholz, zweitürig, plastische, profilierte Füllungen an der Frontwand und an den Seitenwänden. Über der Schlagleiste und die abgestumpften Kanten gewundene Säule mit geschnitzten Kapitälen, auf Stützen in Form von Voluten. 1500
Süddeutsch, um 1700. H. 113, B. 158, T. 64 cm.

387 ZWEI KONSOLTISCHE, Mahagoni, halbrund. Auf einem Postament mit reichen Intarsien sitzen vier viereckige Pilaster, die holzgeschnitzte, bronzierte Sphingenköpfe mit vergoldeten Flügeln tragen, auf ihnen die Zarge, mit intarsierten, dunklen Empireornamenten auf lichtem Eschenholz. 500
Österr. Empire. H. 78, L. 116, T. 38 cm.
Nachlaß János Graf P á l f f y.

388 STANDUHR, Alabaster, bekrönt von Biskuitfigur: Jüngling in griechischem Kostüm. 120
Um 1820. H. 47 cm.

389 KOMMODE, Nußholz, dreiladig. Frontal und seitlich geschweift, auf ebensolchen hohen Beinen. Seitenwände mit Türen. Linienintarsia. 400
Mitte des 18. Jahrh. H. 92, L. 138, T. 60 cm.

390 VITRINE auf Etagèrentisch, Mahagoni. Beiderseitig Rundsäulen mit Bronzekapitälen. Auf dem Gesimse vier Ansichten von Wien aus der Schule von Wiegand. 400
Im Empirestil. H. 170, B. 82, T. 45 cm.

391 KABINETT, zweitürig, mit neun Laden. Elfenbein-Intarsia. 200
Im Renaissancestil. H. 47, B. 52 cm.

392 DAMEN-SEKRETÄR mit Schreibklappe, darunter drei Laden. Bronzebeschläge und reiche Intarsien. Marmorplatte. 250
Mitte des 19. Jahrh. H. 137, B. 73 cm.

393 ETAGÈREN-TISCHCHEN mit Elfenbeineinlagen und Elfenbeinbild. 60
Im Renaissancestil. Platte 37 cm im Quadrat.

394 WANDTISCH, geschnitzt und vergoldet, mit Gehängen und Verbindungssteg. Graue Marmorplatte. Kannelierte Beine. 200
Louis XVI. L. 110, B. 54 cm.

395 TISCH, Eiche, mehrfarbig intarsiert, kannelierte Füße. Um 1780. L. 103, B. 56 cm. 100

396 VITRINENTISCHCHEN, Kirschholz, mit schwarzen Einfassungen. Oval. Biedermeier. L. 70, B. 55 cm. 100

397 ETAGÈRE mit zwei perlmuttereingelegten Platten. Biedermeier. 30

398 KANAPEE, Nußholz, bezogen mit fraisefarbigem, gestreiftem Brokat. Um 1830. 120

399 ZWEI SCHERENSTÜHLE mit Wappen. Im Renaissancestil. 150

400 TISCHCHEN, Palisander, rechteckig, mit sehr reichen Bronzebeschlägen. Onyxplatte. Im Louis-XVI.-Stil. L. 70, B. 50 cm. 200

401 SILBER-TEE- UND KAFFEE-GARNITUR, bestehend aus Samowar und drei Kannen, auf großer Anbieteplatte mit Henkeln. 8150 g. Im Rokokostil. 1000

402 SILBER-SCHÜSSEL, oval, mit Barockrand. 1220 g. 150

403 ZWEI SILBER-SALZFÄSSER mit Löffelchen. 80 g. 16

404 KLEINE SILBERKANNE UND ZUCKERDOSE. 320 g. 65

405 SILBER-KAFFEE-GARNITUR, ovale gravierte Tasse und ebensolche Kanne. 905 g. 190

406 SILBER-KAFFEE-SERVICE, bestehend aus Tasse, zwei Kannen und einer Zuckerdose. 1325 g. 260

407 SILBER-SCHÜSSEL, rechteckig, mit Barockrand. 1173 g. 250

408 SECHS PAAR DESSERTBESTECKE. 340 g. 50

409 SILBERBESTECK, bestehend aus 12 Eßbestecken, 6 Suppenlöffeln, 6 Dessertbestecken, 9 Kaffeelöffeln und 4 Vorlegestücken. 2570 g. 500

410 ALT-WIENER SILBER-ZUCKERDOSE, getriebenes Ornament, dreifach gestuft, auf Muschelfüßen. 590 g. Wiener Beschau 1846. 230

		Schätzung in Schillingen
411	ALT-WIENER SILBER-ZUCKERDOSE, graviert, Deckel mit Ansicht des Klosterneuburger Stiftes. 390 g. Wiener Beschau, um 1825.	200
412	ALT-WIENER SILBER-KANNE, gerippte Wandung, Elfenbeinhenkel. Reines Silbergewicht 265 g. Wiener Beschau 1845.	120
413	ALT-WIENER SILBER-SALZFASS mit Rosenbordüren. Wiener Beschau, um 1840.	35
414	SILBER-SALZFASS, innen vergoldet, auf Bockfüßen. 75 g. Ende des 18. Jahrh.	32
415	ALT-WIENER SILBER-SALZFASS, graviert, auf Dreifuß. 109 g. Wiener Beschau 1816.	50
416	ALT-WIENER SILBER-HANDLEUCHTER mit Kerzenlöscher. 218 g. Wiener Beschau 1850.	85
417	ALT-WIENER SILBERDOSE, rechteckig, graviert, Barockrand. 44 g. Wiener Beschau 1840.	20
418	SILBERRAHMEN.	35
419	ALT-WIENER SILBERKANNE von antikisierender Form. 860 g. Wiener Beschau, um 1830.	200
420	SILBER-SAMOWAR mit Lorbeerkränzen, Band- und Kugelfriesen. Reines Silbergewicht (ohne Elfenbeinhenkel) 1070 g.	250
421	EIN PAAR ALT-WIENER SILBERLEUCHTER mit Rosenbordüre. 620 g. Wiener Beschau 1845.	180
422	SILBER-ZUCKERSTREUER. 118 g.	22
423	KLEINER SILBERAUFSATZ, graviert, mit Löwenhermen an den Henkeln. 190 g.	38
424	SILBER-ARMBAND, vielreihige Ketten, durch blaue Emailspange zusammengehalten. 65 g.	30

425 NEUN PAAR FISCHBESTECKE, Silber, graviert und vergoldet, mit Perlmuttergriffen; dazu zwei gleiche Vorlegebestecke. 150
In Etui.

426 ZWÖLF PAAR OBSTBESTECKE, vergoldet, mit Perlmuttergriffen. 60
In Etui.

427 SILBER-ZUCKERDOSE, graviert, auf vier Füßen. 345 g. 70

428 ALT-WIENER SILBERLAMPE, ornamentiert. 117 g. 35
Wiener Beschau 1825.

429 SILBER-KRÜGLEIN. 44 g. 20

430 ZWEI PORZELLAN-SCHALEN mit Untertassen, bunt dekoriert. 35
Elbogen und Alt-Rohlau. Biedermeier.

431 ALT-WIENER ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Chamoisfarbiger und weißer Grund mit Gold-Ornamenten-Dekor. 35
Blauer Bindenschild 1823.

432 ZWEI ALT-WIENER BECHER-SCHALEN mit Untertassen. Weißer Grund, bunter Dekor, von eisenroter Kartusche umgeben. Geflochtener Henkel. 180
Blauer Bindenschild des 18. Jahrh.

433 BERLINER PORZELLANGRUPPE: Mädchen und Knabe mit Vogelnest. Bunt dekoriert. 60
Pfeilmarke, um 1821. H. 16 cm.

434 ZWEI ALT-WIENER PORZELLANTELLER mit buntem Blumendekor. 30
Weiße Marke, um 1830.

435 MEISSENER PORZELLAN-SCHÜSSEL. Bunter Vogel- und Schmetterlingdekor. 30
Schwertermarke, um 1780. Durchm. 29·5 cm.

436 ALT-WIENER PORZELLAN-ANBIETEPLATTE. Bunter Blumendekor. 30
Blauer Bindenschild 1803. L. 42, B. 33 cm.

437 ALT-WIENER PORZELLANVASE in Urnenform. Hellgrüner Grund. Reserven mit bunten Blumensträußen. Golddekor. 60
Blauer Bindenschild, um 1800. H. 37 cm.

438 MEISSENER PORZELLAN-SCHALE mit Untertasse. Auf der Stirnwand buntes Porträt des Dichters Theodor Körner. 40
Schwertermarke, I. Hälfte des 19. Jahrh.

439 EIN PAAR VASEN, kraterförmig, mit buntem, landschaftlichem Dekor. 30
Böhmisch, um 1830. Je H. 28 cm.
Eine davon gesprungen.

440 GRÜNE GLASFLASCHE mit Trinkglas, auf ovaler, facettierter Platte, bemalt mit Ornamenten in Silber. 70
Um 1830.

441 PORZELLAN-WASCHBECKEN mit Krug. Plastischer, goldkonturierter und bunter Blumendekor. 40
Elbogen, um 1835.

442 ALT-WIENER FRUCHTAUFSATZ. Durchbrochene Wandung, mit Golddekor. 30
Um 1800.

443 ALT-WIENER PORZELLAN-GRUPPE: Mutter in gelber Krinoline und lila Jäckchen mit ihrem Kinde am Frühstückstisch. 250
Blauer Bindenschild, II. Hälfte des 18. Jahrh. H. 19 cm.
Malernummer 36.

444 MEISSENER PORZELLAN-FIGUR: Knabe, bunt bemalt, mit Blumenkorb. 50
Schwertermarke, Mitte des 19. Jahrh. H. 14 cm.

446 ZWEI ALT-WIENER PORZELLAN-JARDINIÈREN. Eckiger Henkel, gezackter Rand. Bunter Blumendekor. 200
Blauer Bindenschild 1804. Je L. 37 cm.

447 NEUN ALT-WIENER PORZELLANTELLER mit verschiedenem Dekor. 90
Blauer Bindenschild, zwischen 1820 und 1828.

448 ALT-WIENER PORZELLANFIGUR: Junges Mädchen in lila-grün gestreiftem Kleide. Auf Sockel mit Goldornamenten. Blauer Bindenschild, um 1780. H. 19·5 cm. Eingepreßt Qu. (Johann Ulrich Mohr). Eine Hand restauriert. 100

449 CLOISONNÉ-TINTENFASS, viereckig, dazu Cloisonnékännchen. 30

450 FAYENCEKANNE mit Deckel. Schlesisch. 18. Jahrh. 10

451 ZWEI PORZELLANTELLER mit Streublumen und drei Fayenceteller. 30

452 SECHS TABLEAUX mit Bronzebeschlägen, zum Teil feuervergoldet. 60

453 BAROCKSPIEGEL mit facettierten Glasteilen, in geschnitztem, vergoldetem Rahmen. 18. Jahrh. H. 70, B. 57 cm. 160

454 GESCHNITZTE WÄSCHEMANGEL. Alpenländisch, 18. Jahrh. L. 73 cm. 20

455 HOLZVASE, geschnitzt, mit Henkeln. Rhodos. 30

456 LACK-SCHREIBZEUG. Schwarzer Grund mit Golddekor. China. L. 49, B. 31 cm. 50

457 ZWEI SATSUMA-VASEN, dekoriert mit mythologischen Szenen, umwunden von plastischen Tieren. Japan. S i g n i e r t. Je H. 17 cm. 50

458 SATSUMA-DECKELDOSE, rund, bekrönt von Foohund, drei hockende Knaben als Füße. Japan. Durchm. 12 cm. 30

460 BUDDHA, sitzend, Bronze, mit Spuren von Vergoldung. Alt-China. H. 24 cm. 80

461 ZWEI OVALE IMARI-SCHÜSSELN und eine rechteckige. Alle drei mit gezacktem Rand. Japan. 50

		Schätzung in Schillingen
462	ZWEI ORIENTALISCHE PISTOLEN mit Silbergriff und -lauf.	150
463	ORIENTALISCHE PISTOLE mit graviertem Silbergriff und silbertauschiertem Lauf.	50
464	ORIENTALISCHE PISTOLE.	15
465	ZWEI ORIENTALISCHE PISTOLEN, gravierter Lauf.	30
466	HANDJAR. Klinge mit eingelegten Koransprüchen, Beingriff und Metallscheide.	30
467	NASHORNBECHER, geschnitzt, mit reliefierten landschaftlichen Motiven. Alt-China. H. 12 cm.	120
468	SATSUMA-VASE, als elektrische Lampe montiert. Pagodenförmiger Seidenschirm. H. 58 cm.	80
469	PORZELLAN-VASE, verschiedenartige Reserven, mit mythologischen Szenen. China. H. 64 cm.	100
470	PORZELLAN-VASE mit Imari-Dekor. Japan. H. 45 cm.	50
471	SEIDENKISSEN mit bunt gemalter Rokokoszene, umgeben von gestickten Ornamenten. Biedermeier.	40
472	ZWEI NADELBÜCHSEN, Vernis-Martin, bunter Dekor. Mit Schildpatt doubliert. 18. Jahrh.	70
473	ZWEI ROT GLASIERTE TIERFIGUREN. Orientalisch. Beschädigt.	30
474	HANDJAR. Klinge mit eingelegten, gravierten Koransprüchen, Beingriff, Metallscheide.	20
475	HANDJAR. Klinge mit eingelegten Koransprüchen, gravierte Metallscheide und Metallgriff mit Farbsteinen.	25

476 ZINNSCHÜSSEL, sogenannte Sederschüssel. Reich graviert (aus der Zeit) mit Blumen-Ornamenten und hebräischer Schrift. 40
Beginn des 18. Jahrh. Durchm. 34 cm.

477 ZWEI ZINNSCHÜSSELN mit Feinzinnmarken. 30
18. Jahrh. Durchm. 33 cm.

478 ZWEI ZINNTELLER mit Wellenrand und eine Rasierschüssel. 30
18. Jahrh.

479 DREI ZINNTELLER mit Feinzinnmarken. 30
Datiert 1792. Durchm. 22 cm.

480 ZINN-TABLETTE mit Feinzinnmarken. 30
Mitte des 18. Jahrh. L. 25, B. 17 cm.

481 ZINNKRUG, sechskantige, ornamentierte Wandung. Runde Basis. 25
Um 1800. H. 14 cm.

482 ZINNBECHER UND ZINN-ZUCKERDOSE mit Mäandern. 20

483 ZINN-TABAKDOSE mit Feinzinnmarken. 25
18. Jahrh. H. 15 cm.

484 ZINN-SCHRAUBENFLASCHE, gebauchte Form, auf drei Füßen. 25
II. Hälfte des 18. Jahrh. H. 17 cm.

485 ZINNKRUG. Schnabelausguß, Kugeldrücker. 25
Ende des 18. Jahrh. H. 21 cm.

486 ZINN-DECKELKRUG mit Rillen auf der Wandung. Zunftzeichen der Fleischhauer auf dem Deckel. 30
II. Hälfte des 18. Jahrh. H. 16 cm.

487 ZINN-SCHRAUBENFLASCHE, rund, graviert. 25
Ende des 18. Jahrh. H. 21 cm.

488 ZWEI ZINN-TERRINEN, mit aufgelegten mythologischen Tiermotiven auf den Deckeln. Chinesische Schriftzeichen. 150
China. Signiert. Je H. 15 cm.

489 ZINNFLASCHE, sechskantig, graviert. 20
Ostasien.

		Schätzung in Schillingen
490	ZINN-SCHRAUBENFLASCHE, sechskantig. Ende des 18. Jahrh. H. 20 cm.	25
491	OPTISCHES INSTRUMENT. Beginn des 19. Jahrh.	30
492	DAMEBRETT. Ende des 18. Jahrh.	20
493	ELFENBEIN-BECHER, dekoriert mit Affen. Als Deckelknauf Affe. Japan. Signiert. H. 18 cm.	200
494	BROKATDECKE, metalldurchwirkt, Rankenwerk, Blumen und Früchte. Louis XV. L. 153, B. 103 cm. Beschädigt.	60
495	DECKE mit bunter Ajourarbeit auf Goldgrund. Japan. 75×63 cm.	50
496	SEIDENDECKE, weinrot, mit Goldstickerei: Reiher und Blumen. In Original-Montage. 250×175 cm.	200
497	ROSA BROKATDECKE mit bunten Blumenranken. 145×122 cm.	100
498	GLASSCHÜSSEL, rechteckig, geschliffen, gezackter Rand. Um 1820. L. 33, B. 21 cm.	40
499	DREI WACHSBOSSIERUNGEN. Biedermeier.	25
500	EIN PAAR BRONZE-LEUCHTER auf Dreifuß. Um 1830. Je H. 32 cm.	40
501	RUBIN-GLASVASE mit facettierter Wandung. Um 1830. H. 16 cm.	30
502	ZWEI GLÄSER, farblos, geschliffen, mit breitem Goldrand. Biedermeier.	30
503	ZWEI STUTZENGLÄSER, farblos, mit Emblemen. Biedermeier.	25
504	FAYENCEKRUG, bunt glasiert. Alpenländisch. 18. Jahrh.	15

Schätzung
in Schillingen

505 RUSSISCHER IKON: Maria mit dem Kinde und Engeln. Gemalte Köpfe, getriebene Silbergewandung. Um 1800. 50

506 DREI GLASTELLER, geschliffen. Gezackter Rand. Um 1825. Durchm. 21 cm. 30

507 EIN PAAR FEUERBÖCKE. Bronze. 50

508 CHINASILBER-SCHÜSSEL, oval. 80

509 FARBLOSE GLASFLASCHE mit blauen und topasfarbigen Emblêmen. Dazu vier gleiche Gläser. Biedermeier. 40

510 GLASDOSE, geschliffen. Mit rotem Überfang. 30

511 LEDERKASSETTE mit Elfenbeinrelief, darstellend Bacchusszene, und reliefierte Wandung eines Elfenbeinkruges, darstellend mittelalterliche Ritterszene. 150

512 ZWEI GLASVASEN, kobaltblau, mit Golddekor, in Bronzemontage. Je H. 23 cm. 50

513 KOPENHAGEN-TELLER mit fliegenden Reihern. 15

514 ZWEI POSTAMENTE, Mahagoni, mit Bronzebeschlägen. Im Empirestil. Je H. 103 cm. 100

515 ZWEI GROSSE BUNTE PORZELLANFIGUREN, Kavalier und Dame. Auf plastischem Blütensockel. Schwertermarke. Je H. 75 cm. 400

516 SCHWARZER GLASKRUG. Mit Silberauflagen und Silberrand. H. 35 cm. 40

517 CHINASILBER-SCHÜSSEL auf vier Füßen. 60

518 ALBUM mit zwölf figuralen Malereien auf Reispapier. Japan. 100

ANHANG.

Schätzung
in Schillingen

519 BRONZEFIGUR, Schreitender Putto mit Fackel. Auf Holzsockel. 50
Um 1800.

520 BRONZELEUCHTER IM RENAISSANCESTIL, BRONZEKÖCHER und BRONZEKRONE. 30

521 SCHILDPATT-RELIEF, „Lasset die Kindlein zu mir kommen". 25
19. Jahrh.

522 EIN PAAR DOPPELARMIGE BRONZE-APPLIKEN im Louis-XVI.-Stil. 120

523 PULVERHORN, Kupfer, getriebene Ornamente. 25
Mitte des 18. Jahrh. H. 18 cm.

524 BRONZEFIGÜRCHEN, vergoldet, Putto. 30
Ende des 18. Jahrh. H. 9·5 cm.

525 SILBERBECHER. 85 g. 40
Holländische Beschau. Biedermeier.
Rosenberg, Nr. 7544.

526 KLEINER AUFSATZ AUS BERGKRISTALL. Montiert in emailliertem, vergoldetem Silber. Neptun als Nodus. 100
H. 9 cm.

527 DECKELPOKAL, Bergkristall, graviert, in vergoldetem, emailliertem Silber montiert, mit Friesen aus dem griechischen Götter-Mythos. Atlant als Nodus. Ovale Fußplatte. 200
H. 30 cm.

528 BRONZEBESCHLAG, Madonna in Wolken, RUSSISCHE BRONZEPLAKETTE und HERME EINES ENGELS aus Bronze. 40

529 KUPFERPLATTE, getriebene Darstellung von der Begegnung des Jakob mit Rachel am Brunnen. 20
Um 1800. Durchm. 19 cm.

530 KUPFERRELIEF, Anbetung der Könige. 30
18. Jahrh. Oval. H. 24, B. 17·5 cm.

531 POLYCHROME HOLZSKULPTUR, Maria mit dem Kinde. 50
Österreich, 18. Jahrh. H. 34 cm.

532 ZWEI HOLZSKULPTUREN, Schlittenköpfe. 80
18. Jahrh. 23 cm.

533 POLYCHROME HOLZSKULPTUR, Hl. Sebastian. 150
Beginn des 18. Jahrh. H. 116 cm.

534 HOLZSKULPTUR, Johannes mit dem Lamm. 100
Um 1700. H. 102 cm.

535 TISCH, Nußholz, vier gedrechselte Füße mit Verbindungssteg, Kelheimer Platte. 200
Salzburg, um 1700. 108 cm im Quadrat.
Gesprungen.

536 KLEINER ALTAR aus verschiedenfarbigem Marmor, seitlich Pilaster und Kapitäle. 120
Ende des 17. Jahrh. H. 54, B. 28 cm.

537 TISCH, Nußholz, rechteckig, geschnitzte Zarge, gewundene Säulenfüße mit Verbindungssteg. 250
Italienisch. H. 78, B. 89, T. 48 cm.

538 POLYCHROME HOLZSKULPTUR, Maria mit dem Kinde, schwarz, mit Goldgewandung. 120
H. 103 cm.

539 HALBHOHER SCHRANK, zweitürig, profilierte, vertiefte Füllungen mit Flammleisten, vorspringendes Gesimse. 400
Italienisch, 17. Jahrh. H. 121, B. 142, T. 66 cm.

540 TRUHE, Nußholz, Frontalwand mit drei geschnitzten bogenförmigen Feldern. 300
Italienisch. H. 88, L. 163, T. 62 cm.

541 KREDENZ, Nußholz. Zweitüriger, in größere und kleinere geschnitzte Felder geteilter Unterbau, darüber von Säulen getragenes Gebälk als Obergeschoß, mit geschnitzter Rückwand. 500
Unterbau Renaissance. Gesamthöhe 200, B. 140, T. 65 cm.

542 TRUHE, Nußholz, architektonisch gegliederte Frontalwand mit fünf intarsierten Füllungen, getrennt durch Pilaster. 400
Italienisch. H. 85, B. 158, T. 69 cm.

543 DREI HOLZSKULPTUREN: Maria mit dem Kinde, Krippenfigur und kniender Mann. 30

544 ZWEI REITERPISTOLEN, mit Silber beschlagen. 70
18. Jahrh.

545 BRONZEBESCHLAG: Weibliche Gestalt, Miniatur-Handschuh einer Rüstung und Bronze-Kind. 30

546 ZWEI BRONZE-ÖLLAMPEN UND AMPEL aus Schmiedeeisen. 25

547 ZWEI IMPERATOREN-BÜSTEN, Alabaster. Auf Holzsockeln. 40
Um 1800. Je H. 37 cm.

548 HOLZ-KRUZIFIX UND HOLZFIGUR: Martyrium eines Heiligen. 25
18. Jahrh.

549 ZINNSCHÜSSEL, reliefiert, und BRONZERELIEF, darstellend die Grablegung. 30

550 SILBERBECHER mit drei reliefierten Porträts: Stephan Boczkay, König Mathias und Graf Serini, umgeben von Lorbeerkränzen. 380 g. 150
Siebenbürgen.

551 KLEINER ALT-WIENER SILBERBECHER. 67 g. 25
Wiener Beschau 1857.

552 ZWEI KUPFERBECHER UND EINE BRONZEVASE. 15

553 SPIEGEL in getriebenem Metallrahmen. 70
Mitte des 18. Jahrh. H. 46, B. 40 cm.

554 HOLZSTÄNDER, geschnitzt und polychromiert, mit Engelsköpfen, Rollwerk und Muscheln. 300
Beginn des 18. Jahrh. H. 140 cm.

555 KLEIDERRECHEN, geschnitzt. 200
Renaissance. L. 145 cm.

556 WAPPENTAFEL, geschnitzt und polychromiert. 70

557 WAPPENTAFEL, polychromiert, reich geschnitzter und vergoldeter Rahmen. 120
H. 70, B. 60 cm.

558 ZWÖLF STÜHLE auf gedrechselten Beinen und mit geschnitztem Verbindungssteg. Die Lehnen und Sitze mit rotem Brokat bespannt. 1000
17. Jahrh.
Einzelne Leisten ergänzt.

559 TISCH, Nußholz, auf Balusterfüßen mit Verbindungssteg. Ausziehbare Platte. 400
17. Jahrh. 116 cm im Quadrat.

560 AUFSATZSCHRANK, dreiladig im Oberteil. Zweitüriges Untergeschoß. Original-Bronzebeschläge. 350
II. Hälfte des 18. Jahrh. H. 183, B. 115, T. 40 cm.

561 BETT, Nußholz, mit Linienintarsia. Gedrechselte Beine. 300
Beginn des 18. Jahrh.

562 WAPPENTAFEL, geschnitzt. In der Mitte eine Burg, umgeben von Rankenwerk. 50
18. Jahrh. H. 49, B. 56 cm.

563 FÜNF GETRIEBENE ZINNSCHÜSSELN UND TELLER. 100

564 ALT-WIENER DECKEL-TERRINE. Weißer Fond mit blauem Schuppen-, Blumen- und Golddekor. Zitrone als Deckelknauf. 150
Blauer Bindenschild 1812. Durchm. 21·5 cm.

565 ALT-WIENER PORZELLAN-SERVICE, bestehend aus 15 Tellern (tief und flach), 1 Suppenterrine, 1 Saucière, 1 kleinen Terrine, 1 Zuckerdose, 17 verschiedenen Schüsseln. Weißer Grund, bunter Blumendekor, Goldrand. 350
Blauer Bindenschild 1808.

566 DREI FAYENCESCHÜSSELN mit farbigen heiligen Darstellungen. 50
Alpenländisch, 18. Jahrh.

567 ZWEI FAYENCESCHÜSSELN mit Hirschen. 30
Alpenländisch, 18. Jahrh.

568 ZWEI PORZELLANTELLER mit figuralem Dekor. 30
China, 18. Jahrh. Durchm. 22 cm.

569 ZWEI ENGEL mit ausgebreiteten Flügeln. Terrakotta. Holzsockel. 120
Mittelitalien, um 1700. H. 72 cm.
Beschädigt.

570 SOFA UND ZWEI FAUTEUILS, mit antikem Brokat bezogen. 500

571 HOLZSCHNITZEREI nach Teniers. 20

572 HOLZSKULPTUR mit Spuren von Polychromierung: Metropolit, auf Thronstuhl sitzend. 100
Russisch, um 1600. H. 32 cm.

573 BRONZERELIEF: Biblische Szene. 60
39 cm im Quadrat.

574 POLYCHROME HEILIGENGRUPPE. Holzschnitzerei. 40
18. Jahrh. H. 32 cm.

575 ZWEI HOLZSKULPTUREN: Knabe und in einem Buche lesende Frau, das von Putto gestützt wird. 20
18. Jahrh.

576 ZWEI HOLZPLASTIKEN: Hl. Sebastian und allegorische Figur. 20

577 GOLDBROKATDECKE, von Goldborte umgeben. 60
91×59 cm.

578 CASULA aus blauem Brokat, mit Goldborte. 80
Biedermeier.

579 HELLE BROKATDECKE, von Silberborte umgeben. 45
Louis XVI.

580 BEIGE BROKATDECKE mit blauen Kornblumen, von Silberborte umgeben. 30
65 cm im Quadrat.

581 KUPFERPLATTE, getrieben, zwei Galvanoplastiken und Puttenrelief aus Messing. 30

582 ALT-WIENER PORZELLAN-PUTTO, bunt bemalt, mit Töpfchen in Händen. 50
Blauer Bindenschild, um 1765.
Eingepreßt Qu. (Joh. Ulrich Mohr).
Beschädigt.

583 ANATOLISCHER GEBET-TEPPICH, antiquiert, 185×130. 240

584 ZWEI SHIRAZ-TASCHEN, mit Schafwollrips montiert. Je 50×42 cm. 120
Kleine Beschädigung.

585 Gleaners. Paint. by R. Wertall, engr. by Bonnefoy. In Farben gedruckt. qu.-fol. Gerahmt. 120

586 Eine Matinée bei Liszt. Kriehuber, Berlioz, Czerny, Liszt und Ernst auf 1 Blatt. Lith. von Kriehuber 1846. qu.-fol. 50
Selten.

587 Fishing Party. Paint. by Wertall, engr. by Cornoroto. In Farben. Publ. 1802 by A. Suntach. qu.-fol. Gerahmt. 50

588 Boys Skating — Garcons Patinant. Paint. by G. Morland. Kupferst. In Farben. Publ. 1802 by A. Suntach. qu.-fol. Gerahmt. 50

589 2 Blatt. A Tea Garden. — A Party Angling. Paint. by G. Morland, engr. by A. Zechin & Suntach. In Farben. Publ. 1802 by Suntach. qu.-fol. Gerahmt. 90

590 4 Blatt aus der Folge der Monate. G. Zocchi inv., F. Bartolozzi inc. qu.-fol. Gerahmt. 80

CARL GOEBEL.
Geb. in Wien 1824, gest. daselbst 1899.

591 Ungarische Bauern. 80
Aquarell. Signiert. H. 24, B. 40 cm.

592 Junge Bäuerin am Spinnrocken mit ihren Kindern. 70
Aquarell. Signiert. H. 33, B. 23 cm.

CARL LEFFLER.
Gest. in Wien.

593 Schwebender Putto mit Blumenkranz. 70
Öl. Holz. Rund. Durchm. 32 cm.

594 SILBERBECHER, getrieben, Ornamente umgeben die Porträts von Kosciuszko, Stanislaus I. und Stanislaus II. Kugelfüße. 318 g. 40

595 4 Blatt. The First Steeple-Chace on Record. Drawn by H. Seken, engr. by J. Hariss. Aquatinta, in Farben. London, publ. 1839 by Ben. Broohs. qu.-fol. Gerahmt. 140

596 SECHS SCHLIESSMANN-GLÄSER, Wiener Volkstypen. 40

MORITZ MICHAEL DAFFINGER.
Geb. in Wien 1790, gest. daselbst 1849.

597 Zwei Porträtminiaturen: a) Bankier Anton Schnapper. Halbfigur, in blauem Rock. b) Dessen Gattin Marie in weißem, dekolletiertem Gazekleide. Halbfigur, fast en face. Elfenbein. Signiert. Oval. Je H. 7·2, je B. 6·9 cm. 5000

598 EIN PAAR KLEINE, HOLZGESCHNITZTE KIRCHEN-LEUCHTER in Barockformen. 70
H. 33 cm.

599 GESCHNITZTE ELFENBEINFIGUR, darstellend hl. Josef. 30
H. 12 cm.

600 GESCHNITZTE ELFENBEINFIGUR, darstellend hl. Franz Xaver. 30
H. 13 cm.

601 GESCHNITZTE ELFENBEINFIGUR: Lourdes-Muttergottes. 40
H. 16 cm.
Beschädigt.

602 GESCHNITZTE ELFENBEIN-MADONNA mit Golddekor, Immakulata. 50
H. 20 cm.

603 EIN PAAR GESCHNITZTE, KLEINE HOLZLEUCHTER im Renaissancestil. 30
H. 13 cm.

Nr. 178. SALVATOR ROSA

Nr. 179. SALVATOR ROSA

Nr. 66. JAN VAN DER MEER VAN HAARLEM D. J.

Nr. 307. CORNELIS SAFTLEVEN

Nr. 242. RENÉ BILLOTTE

Nr. 300. RUDOLF RIBARZ

Nr. 305. ROBERT RUSS

Nr. 245. WENZEL VON BROZIK

Nr. 250. MARTEN VAN CLEVE

Nr. 252. BENJAMIN CUYP

Nr. 258. ANTON EINSLE

Nr. 290. MICHAEL NEDER

Nr. 264. FRIEDRICH GAUERMANN

Nr. 304. RACHEL RUYSCH

Nr. 322. PIETER CORNELISZ VAN SLINGELANDT

Nr. 330. ALBERT DECKER

Nr. 342. FRIEDRICH JULIUS GOTTLIEB LIEDER

Nr. 343. FRIEDRICH JULIUS GOTTLIEB LIEDER

Nr. 333. GEORG DECKER. SELBSTPORTRÄT

Nr. 348. FRANÇOIS MEURET

Nr. 349. EMANUEL PETER

Nr. 17 Nr. 6 Nr. 17

Nr. 4

Nr. 191

Nr. 192 Nr. 226 Nr. 192

Nr. 209 Nr. 207 Nr. 221 Nr. 207 Nr. 209

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

Übernahme

zur

Versteigerung

von Verlassenschaften, kompletten Wohnungseinrichtungen, ganzen Kunstsammlungen, einzelnen Kunstobjekten, Bildern, Teppichen, Antiquitäten, Büchern, Stichen usw.

In und außer Haus.

Rascheste Durchführung.

Kulanteste Bedingungen.

Anmeldung und Auskünfte

im

Auktionshaus

Albert Kende

Kunsthändler

und konz. Auktionator

Mitglied des Verbandes der Wiener Auktionshäuser

Wien, 1. Bezirk,

Kärntnerstraße 4 (Lift)

Telephon R-26-3-78

Druck Elbemühl, Wien, IX. Berggasse 31